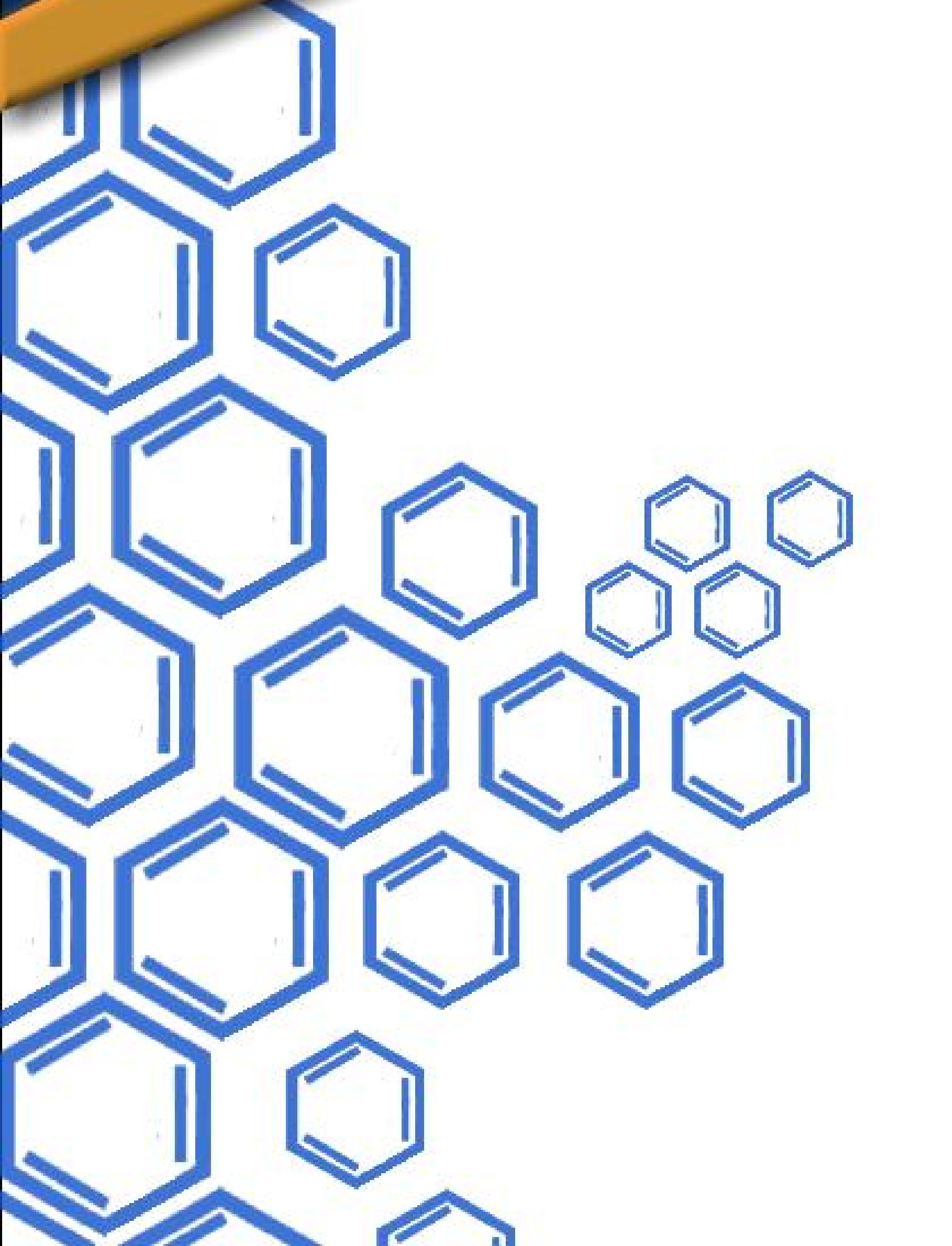



CORPORACIÓN
GIQ



María Sárica Ordoñez Cobo
Lic. en Literatura
Universidad del Valle



Iliana Valencia
Lic. en Literatura e Idiomas
Universidad Santiago de Cali



Corporación GIQ

Sede Principal: Calle 10 Nº 62B-30 PBX: 485 11 99
Sede Norte: Av. 3N Nº 38N-19 PBX: 485 28 41



Actualiza esta Versión
http://corporaciongiq.edu.co

Versión XXIII
Octubre 15 de 2014

Diseño y Diagramación Digital Reading
Cali – Colombia

Este libro es una recopilación de los conceptos fundamentales impartidos durante el bachillerato, ha sido revisado y actualizado año tras año desde 1.990 por destacados docentes de la Corporación GIQ.

Docentes participantes en esta edición:
Lic. Sárica Ordoñez
Lic. Iliana Valencia




CORPORACION
GIQ





LECTURA CRÍTICA

Introducción


CORPORACION
GIQ



INTRODUCCIÓN

El presente manual contiene las relaciones significativas del lenguaje donde el eje neurálgico es la comprensión lectora, tiene como punto de partida el TEXTO para que puedas leer con autonomía y criterio. Nos proponemos entonces hacer conscientes o volver a traer a nuestra conciencia todos los elementos de análisis que nos sean pertinentes para mejorar la comprensión lectora. Desde este punto de vista el análisis de los textos se hará desde tres niveles: un nivel que evidencia las relaciones al interior del texto (intratextual), otro que muestra las relaciones del texto con otros textos (intertextual) y por último uno que dé cuenta de la relación del texto con el contexto (extratextual).

- Relaciones al interior del texto. Aquí nos interesa observar el texto desde dos perspectivas: por un lado obtener elementos que nos permitan reconocer su macroestructura y superestructura (siluetas textuales): ¿cuál es su silueta textual? ¿Es un texto narrativo, informativo, argumentativo? ¿Cuál es la relación del título con el texto? (anticipaciones) y de otra parte, elementos que apunten hacia la macroestructura del texto y que de igual forma cargan al mismo de significado: ¿qué hay diferente cuando digo páseme el libro o páseme un libro? Aquí se vuelve importante el análisis sobre la función y el uso de las categorías gramaticales (microestructuras).

- Relaciones del texto con otros textos. Este nivel de análisis pretende brindar herramientas para la comprensión del texto en relación con otros que le pueden aportar un nuevo sentido al texto inicial y viceversa. Podemos comprender la particularidad de un texto porque conocemos otros o establecer la diferencia de uno con relación a otro: ¿el texto está incompleto porque? ¿Este texto carece de? ¿Este texto no es expositivo porque? Son preguntas que pueden resolverse si el estudiante ha podido tener un texto completo u otros que no sean expositivos, etc.

- Relaciones extratextuales. El texto también se comprende con relación a la intención de quien lo produce y al momento de la enunciación. (Contextos) Por esto aparecen contenidos como los géneros literarios, escuelas o movimientos.

Estos niveles se pueden desligar unos de otros. Pero para mayor claridad en el PRE-ICFES G.I.Q. hemos privilegiado para cada sesión algunos de los componentes del análisis textual. En la primera, elementos que te permitan identificar el texto y la intencionalidad del lenguaje (construcción de sistemas de significación) para la segunda, elementos intratextuales (categorías gramaticales), en la tercera sesión se recogen elementos de los tres niveles (macroestructura) y en el cuarto análisis intertextual y extratextual (géneros y escuelas literarias)

Este manual es uno más de los diferentes elementos con que cuenta el PRE-ICFES G.I.Q., para lograr que sus estudiantes sigan obteniendo los mejores puntajes en la prueba de estado ICFES.







LECTURA CRÍTICA

UNIDAD 1

CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN


CORPORACION
GIQ



La interpretación de cualquier texto exige la activación y la proyección de experiencias, motivaciones, conceptos y estructuras mentales de todo tipo. En la interpretación el individuo pone en juego toda su enciclopedia (ECO 1985), sus competencias, motivaciones y personalidad.

Los significados no se transmiten, no se reciben: los textos no son un recipiente del que se cogen cosas (información, conocimiento...). Los textos son puntos de partida y espacios para la actividad cognitiva.

La lectura de una representación no sólo implica la activación de estructuras mentales preexistentes: la actividad cognitiva frente a las representaciones externas podría definirse como un proceso de interacción, negociación de significados y adaptación de los schemata mentales previos a las nuevas propuestas contenidas en el texto.

Ante un diagrama o un texto, el lector interacciona -no es un simple receptor. Por un lado, localiza y lee las marcas en el texto que le permiten ir percibiendo sus conceptos clave y el modo en que éstos están estructurados.



Por otro, al mismo tiempo, proyecta sobre el texto sus propios conceptos y estructuras: para que las palabras o los significantes de cualquier tipo en el texto tengan significado, el lector tiene que proyectar sobre ellos significados, darles vida, por decirlo de un modo metafórico; y, simultáneamente, el lector observa cómo esos conceptos están tratados y relacionados con otros conceptos en el texto y lo compara con sus propias estructuras conceptuales. Como resultado de este trabajo se produce la interpretación y el posible cambio en sus modelos mentales.

Leer (un texto, un diagrama, un film...) no es la simple «evocación» o recuperación de las estructuras cognitivas correspondientes en el lector: la representación pone a prueba esas redes, las modifica, las amplía en direcciones múltiples. La interpretación es siempre negociación del significado. Las representaciones (como las experiencias) cuestionan las estructuras cognitivas del individuo, sistemas de significados, de creencias, en la terminología de Pierce (1931-35)- y desencadenan un proceso de adaptación de dichas estructuras. La resolución a ese cuestionamiento conduce a la confirmación, ampliación o modificación de los esquemas preexistentes o a la construcción de esquemas enteramente nuevos. En esto consiste, sencillamente, el aprendizaje.






CORPORACION
GIQ



CONSTRUCCIÓN DE SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN

TIPO DE TEXTO	DISCURSO QUE MANEJA	MATERIALES EN LOS QUE APARECEN
EXPOSITIVO Pueden ser: • Informativos • Descriptivos • Explicativos • Narrativo	CIENTÍFICO PEDAGÓGICO Busca presentar información, enseñar; es perfectamente organizado partiendo de una síntesis que engloba el contenido, el cual se desarrolla a lo largo del texto.	Informes Reseñas Articulos de divulgación Noticias Trabajos de documentación Manuales Instructivos Cartas familiares Cartas comerciales Textos escolares Actas Protocolos Encuestas
ARGUMENTATIVO Puede ser: • Argumentativo • Periodístico • Publicitario	ARGUMENTATIVO Busca vender una idea o convencer al lector de algo; hace uso de la razón o de la emotividad para convencer. Hay argumentaciones científicas, sociales, literarias e históricas.	Crónicas periodísticas Piezas de oratoria Tésis de grado Monografías Textos de análisis Textos críticos Textos publicitarios Pasquines Ensayos
LITERARIOS Pueden ser: • Narrativos • Descriptivos • Poéticos • Dramáticos	LITERARIO Busca rehacer la realidad para transmitir sentidos y emociones. Es la lectura donde se encuentra el mundo del lector con el que se presenta el texto. Su intención es lúdica, estética y humana.	Cuentos Fábulas Novelas Ensayos literarios Obras de teatro Relato de ciencia ficciói Piezas líricas Poemas







RELACIÓN ENTRE FUNCIONES Y FACTORES DE LA COMUNICACIÓN

FUNCIONES	INFLUENCIA/ PERSONAS	ENFOQUE/ EXPRESIÓN	MODALIDAD ORACIONAL	EJEMPLOS/ TIPOS DE TEXTOS
Expresiva o emotiva	Emisor 1ª persona verbal	Subjetivo: Sentimientos y emociones . Connotativa	Exclamación Interjección Interrogación Dubitativa Desiderativa Suposición Probabilidad	¡Qué bien! ¡ay! Delicioso, cargantes. Estoy aquí. Ya veré Expresivo Poético Descriptivo Coloquial Diarios
Representativa o referencial	Contexto (realidad concreta o abstracta) 3ª persona	Objetivo: Informativo o comunicativo. Denotativa Referencia Dentro del texto	Enunciativa (declarativa o asertiva). Interrogativa Afirmativa: directa o indirecta.	*Está lloviendo/ Ha venido corriendo.* Científico Expositivo Narrativo
Apelativa o conativa	Receptor 2ª persona	Persuasivo Exhortativa	Exhortativa Imperativa Mandato Orden, ruego, petición. Formas Vocativas	*Tu dirás/ díselo / Oiga, señor / Márchate / Hazlo* *Publicitario. Coloquial. Político. Discurso.*
Metalingüística o explicativa	Código o signos de la lengua (palabras utilizadas) 3ª persona	Objetivo Explicativa (sirve para aclarar las palabras usadas).	Enunciativa Asertiva Explicativa Preguntas Informativas Vocabulario específico	*¿ Qué en un vértice sino un punto en que se cortan dos lados?* Científico Temas especializados
Estética o Poética	Mensaje forma de contenido) 1ª, 2ª, 3ª personas	Objetivo/ Subjetivo Literaria (recursos o Figuras) Connotativa	Todo tipo de modalidades Oracionales, usadas según las intención: propiedad, corrección, objetividad,expresividad,belleza o creatividad.	*La luz del sol Ilumina o La luz lanza destellos luminosos.* Expositivo Narrativo Poético
Fática o de contacto	Canal 1ª, 2ª, 3ª personas	Subjetivo/ objetivo Comunicativa	Frases hechas Muletillas de apoyo Apoyaturas de contacto	*¿No es así? ¿Verdad? Ya, ya/ El caso es que.../* Conversación



TEXTO 1

EXPOSITIVO INFORMATIVO

Los flamencos son aves gregarias altamente especializadas, que habitan sistemas salinos de donde obtienen su alimento (compuesto generalmente de algas microscopicas e invertebrados) y materiales para desarrollar sus habitos reproductivos. Las tres especies de flamencos sudamericanos obtienen su alimento desde el sedimento limoso del fondo de lagunas o espejos lacustre-salinos de salares, El pico del flamenco actua como una bomba filtrante. El agua y los sedimentos superficiales pasan a traves de lamelas en las que quedan depositadas las presas que ingieren. La alimentacion consiste principalmente en diferentes especies de algas diatomeas, pequeños moluscos, crustaceos y larvas de algunos insectos...

Para ingerir el alimento, abren y cierran el pico constantemente produciendo un chasquido leve en el agua, y luego levantan la cabeza como para ingerir lo retenido por el pico. En ocasiones, se puede observar cierta agresividad entre los miembros de la misma especie y frente a las otras especies cuando esta buscando su alimento, originada posiblemente por conflictos de territorialidad.''

Omar Rocha, Los flamencos del altiplano boliviano. Alimentacion

Simio, nombre común que engloba varias especies de primates estrechamente emparentados (los gibones, los orangutanes, los chimpancés y los gorilas) que se caracterizan normalmente por su tamaño grande, por la ausencia de cola, por tener períodos de gestación largos y por la presencia de un cerebro con una estructura compleja. Se alimentan sobre todo de vegetales, aunque de vez en cuando pueden comer pequeños animales, con la excepción del gorila que es estrictamente vegetariano. Los gibones, viven en el Sureste asiático y son excelentes braquiadores; la braquiación es un tipo de locomoción que consiste en balancearse colgado de las ramas por los brazos para obtener el impulso



que permita el avance. Los gibones suelen ser bípedos cuando están en el suelo, y elevan los brazos para equilibrarse y poder caminar erguidos. El orangután habita en las selvas de Borneo y Sumatra; su tamaño es grande (un macho adulto puede pesar 100 kg), son muy lentos en comparación con los gibones y son estrictamente arborícolas. Las hembras y las crías viven en agrupaciones familiares a las que se incorpora el macho en la época de celo. El chimpancé y el gorila (este último es el mayor de todos los primates), habitan en África. Ambos son capaces de trepar a los árboles, especialmente para construir los nidos donde duermen durante la noche, pero en general, pasan más tiempo en el suelo que los gibones y los orangutanes. El gorila vive en unidades familiares estables; por el contrario, el chimpancé vive en grupos grandes y la única relación estable que parece existir es la que hay entre madre e hijo. El orangután, el chimpancé y el gorila se agrupan bajo el nombre común de grandes simios. Aunque son capaces de caminar de forma bípeda, son principalmente cuadrúpedos, por lo que se apoyan sobre los nudillos de las extremidades anteriores y sobre la planta del pie de las extremidades posteriores. Estos primates son capaces de emplear utensilios y están considerados como animales muy inteligentes.

Enciclopedia Microsoft®
Encarta® 99. © 1993-19

1. Un título coherente con el contenido del texto es:

   A. El simio engloba varias especies de primates
   B. Características generales de las clases de simio
   C. El simio es la mayor de todos los primates
   D. El simio, animal estrictamente vegetariano





2. El propósito del texto es:
   A. Brindar una descripción sobre los primates.
   B. Argumentar la importancia de los primates en la vida del hombre.
   C. Dar a conocer las características generales en las diferentes especies de simios.
   D. Narrar la forma como se agrupan los simio

3. La función aclaratoria del paréntesis dentro del texto en su orden es:
   A. Enumerar-especificar-diferenciar.
   B. Intercalar-ejemplificar-concluir
   C. Citar-aclarar-especificar
   D. Excluir-diferenciar-separar



TEXTO 2

EXPOSITIVO DESCRIPTIVO

La mayor parte de las ciudades Colombianas de comienzos de siglo conservaban su trazado tradicional, de origen colonial en las más antiguas y de origen republicano en las más recientes.

Estas estructuras urbanas muy compactas albergaron en sus manzanas y predios las viejas casas conservadas y las nuevas construidas dentro del espíritu republicano.

En este tejido se insertaron algunos de los nuevos edificios públicos, que en ocasiones exigieron la destrucción de antiguos conventos o casas y en ocasiones aprovecharon algunos de los escasos terrenos sin







construir en los centros antiguos. Los límites de las ciudades se mantuvieron casi intactos mientras en su interior se efectuaba una densificación considerable.

Tal es el caso de Bogotá, que para 1910 todavía conservaba límites semejantes a los que había tenido un siglo atrás. La nueva construcción urbana a lo largo del siglo XIX había bordeado las manzanas existentes y, dentro del recinto así constituido, las nuevas construcciones se hicieron al lado o sobre las antiguas, sin perderse la trama organizada y compacta, y sin desplazar lugares simbólicos de fuerte raigambre en cada ciudad: la plaza y sus construcciones, las iglesias parroquiales, los ríos todavía descubiertos y con agua, los mercados, etc.

Alberto Saldarriaga

1. Cuál de las siguientes afirmaciones recoge mejor la finalidad principal del texto:
   A. Describe las ciudades colombianas durante el periodo de la colonia.
   B. Describe la estructura de los centros antiguos de la ciudad de Bogotá.
   C. Describe la conjugación de la arquitectura colonial y republicana en las ciudades colombianas
   D. Describe la complejidad de las construcciones de la época de la colonia.

2. La oración que mejor resume la idea principal del texto es:
   A. Los edificios públicos exigieron la destrucción de algunas construcciones.
   B. Los límites de las ciudades se mantuvieron intactos a lo largo del siglo XIX.
   C. La función arquitectónica de las ciudades colombianas se efectuó de los límites urbanos.
   D. Bogotá es una ciudad que se expandió con gran rapidez fuera de los límites urbanos.





3. Según el contexto un sinónimo para raigambre es:
   A. Abolengo.
   B. Raíz
   C. Raza
   D. Cuna

TEXTO 3
EXPOSITIVO EXPLICATIVO

CATÁSTROFES AMBIENTALES



Los desastres o catástrofes ambientales son grandes eventos que afectan las condiciones naturales, es decir, producen un gran deterioro, y que tienen consecuencias negativas para la población. Según su origen pueden ser naturales o antrópicos (producto de las actividades humanas).

Los desastres naturales se producen cuando ocurre un fenómeno natural de gran magnitud como un terremoto, un ciclón, la erupción de un volcán, una inundación o una sequía, entre ellos.

Estos fenómenos son procesos naturales, no son catástrofes en sí mismos. Pero se convierten en desastres cuando ocurren en zonas pobladas y afectan la vida y las actividades de las personas. Por ejemplo,







cuando un volcán entra en erupción, las consecuencias pueden ser desastrosas para las ciudades situadas en las cercanías, ya que las nubes de cenizas, las explosiones, la emisión de gases y de rocas, las corrientes de lava, etc. pueden provocar importantes daños en la agricultura, la ganadería y hasta sepultar ciudades enteras.
Si bien estos fenómenos no se pueden impedir, la sociedad puede evitar que se conviertan en catástrofes y reducir al mínimo sus consecuencias. Por ejemplo, si se conocen las causas que los producen y las zonas de riesgo, es decir, el área de extensión donde ocurren con más frecuencia, se pueden elaborar estrategias de acción.

Los desastres de origen antrópico se deben a acciones provocados por las actividades humanas. Los accidentes por fallas o uso inadecuado de la tecnología son ejemplos de catástrofes antrópicas. Esto sucedió en el año 1986, cuando se produjo un accidente en la usina nuclear de Chernobyl (Ucrania), que liberó radioactividad y mató a miles de personas.
Estas catástrofes, a diferencia de las naturales, pueden evitarse si la sociedad aplica mecanismos de control eficientes y normas que regulen las actividades y el uso de la tecnología.

Las matemáticas también estudian temas distintos a los números, como son las formas y los tamaños; esta rama de las matemáticas se llama geometría.

En geometría usted aprende las diferentes clases de formas, los términos empleados para llamarlas y las fórmulas para medirlas.

Antes que aprenda muchos más temas sobre geometría, necesita saber los nombres de las diferentes figuras, aunque, posiblemente ya conoce algunas de ellas.





Cuando haya aprendido el significado de los términos usados en geometría, podrá utilizar esta ciencia para resolver problemas, los cuales, generalmente, están enfocados en hallar el perímetro o el área de una figura.

1. El texto propone que:

   A. Las matemáticas hacen parte de la geometría.
   B. El estudio de las formas también está inmerso dentro de las matemáticas.
   C. La geometría solo sirve para resolver problemas
   D. Es importante aprenderse las fórmulas para medir las figuras geométricas.

2. El lenguaje que se utiliza en el texto es:

   A. Subjetivo.
   B. Objetivo.
   C. Ambiguo.
   D. Florido.

3. Se puede afirmar que la intención del texto es:

   A. Comparar las matemáticas con la geometría.
   B. Dar instrucciones de como analizar el contenido de la geometría
   C. Informar el significado de las matemáticas.
   D. Explicar que es que contiene y como se aplica la geometría.







Origen del caballo Paso Fino

La historia de la raza Paso Fino empezó en España cuando la casualidad del mestizaje permitió la aparición de un caballo de silla de los más elegantes. Para ocupar España, los Árabes trajeron consigo caballos Beréberes llamados Barbas hoy día.

El aporte genético de esa raza tuvo un impacto muy importante en la evolución de los caballos en Europa, África del Norte y el Nuevo Mundo. El berberisco de España nació del mestizaje del Barba con caballos locales. Aprovecharon luego el aporte de sangre de los caballos andaluces.



Fue durante su segundo viaje hacia el Nuevo Mundo cuando Cristóbal Colón llevó los primeros caballos hacia Santo Domingo (República Dominicana, hoy). Aquellos animales eran mestizos de Barbas, de berberiscos de España y Andaluces. Más tarde en México y en América del Sur, otras razas se juntarán con ellos, pero su aislamiento completo les hará reconocer como los antepasados del Paso Fino.

La progenitura de los caballos se desparramó por los países descubiertos por los exploradores y atacados por los invasores. Los caballos se utilizaban como medio de transporte hacia Puerto Rico y Colombia , el Istmo de Panamá y México, hasí como Cuba.
La ambladura, una característica genética.

El caballo Paso Fino aprovechó el aporte de lo mejor de cada raza. Entre esas características, tiene el vigor del Barba y la naturaleza del Andaluz. Pero el más importante es la herencia de la increíble marcha del berberisco de España. A pesar de la evolución física ligada con la cría, es de notar que esta marcha (la ambladura) se hizo una característica genética que permanecerá. Esta última permite identificar el caballo conocido hoy bajo el nombre de Paso Fino.

TEXTO 4
EXPOSITIVO NARRATIVO

Para el cambio de siglo del XVIII al XIX, París todavía no tenía más calles anchas que las antiguas que llevaban a Versalles o a Vincennes, pues los bulevares, los Campos Elíseos, toda esa transformación que se hizo para el 900, no estaba ni siquiera en la mente de un Haussmann, que no había nacido.

Era una apertura de callejuelas medievales y unos mercados que hacían sentir el olor de las verduras, los quesos, las frutas y el pescado hasta las residencias en donde no se podía vivir todo el año, porque además, no digamos nada de las alcantarillas.

Pero ya era la capital del mundo de la inteligencia y del arte. Los sabios de toda Europa se consagraban en París. Y cuando Humboldt llegó a preparar sus papeles para viajar a África, que iba como a descubrirla con Bonpland, se movía en los salones gozando de una sociedad más universal que la de su propia tierra.

Entre los puntos de atracción que visitó y más le sorprendieron, estaban los resultados del viaje de Bougainville, quién había pasado por el Caribe en su viaje de circunnavegación y tocado en las Malvinas. Para muchos, dos puntos de menor interés, pero que a Humboldt le llamaron más la atención que ningún otro, sobre todo porque del Caribe trajo una flor. En la geografía iba a conocerse más el nombre del navegante, por una isla de Oceanía. Humboldt, como nosotros, lo recuerda por la flor de la enredadera de aquí conocemos también como Curazao o trinitaria. Entonces, la flor del Bougainville detuvo a Humboldt y a Bonpland en su viaje a África y les cambió el rumbo. En vez de seguir para el continente negro, hicieron las gestiones ante la corona española para viajar a América, y desde luego, a las islas del Caribe.







En un viaje de dos años, el sabio alemán recorrió desde los Estados Unidos, hasta el Perú, un territorio más vasto que el de la misma Europa, tomando minuciosos apuntes, que todavía hoy hacen de sus libros una fuente de información no superada. El mismo, que tenía una figura hermosa, se complació en que sus dos mejores retratos, lo representaran, el uno, con una flor en la mano, en medio de la selva del Orinoco, y el otro poniendo por fondo el Chimborazo. Se interesó en los problemas políticos de la América Española con una visión clarísima del cambio histórico. Tuvo bastante olfato como para reconocer en París, conversando con un muchacho venezolano que figuraba en los salones por ser un gran bailarín y disipar el oro que recibía de sus propiedades en

Caracas, a un posible conductor de una independencia que no se había declarado Cuando él le dice a ese muchacho, que era Bolívar, «la solución para ustedes es la independencia, pero no veo en donde pueda estar el hombre que la acaudille», estaba haciendo una provocación viva en el punto preciso en que tocaba. Lo mismo se saca en limpio de ese diálogo que tuvo con Goethe, cuando discutiendo, en la casa del poeta sobre el futuro del canal de Panamá, llegaban a la conclusión, expresada por Goethe, de que la obra tendría que emprenderla uno de los grandes países industrializados, pero que los Estados Unidos no iban a dejarles ese trabajo a los europeos.

Tomado y adaptado de Germán Arciniega,
En la Ruta de Humboldt: Venezuela y Colombia, Tomo II.

1. En el texto las comillas sirven para:

   A. Enmarcar una cita textual
   B. Destacar el nombre de una publicación
   C. Realizar una ironía
   D. Destacar el nombre de una obra literaria





2. La conjunción “pero” subrayada en el primer párrafo indica:
   A. Oposición
   B . Alternativa
   C. Unión
   D. Consecuencia

3. Un sinónimo de la palabra “acaudille” según el texto es:
   A. Mande
   B. Disponga
   C. Dirija
   D. Rija

4. “Cuando discutiendo en la casa del poeta…” en esta expresión se refiere a:
   A. Bolívar
   B. Goethe
   C. Bonpland
   D. Humbodlt

5. Humboldt cambio el rumbo de su viaje por:
   A. Su interés por las islas Malvinas
   B. Los consejos de Bougainville
   C. Su interés en América
   D. Su pasión por la botánica

6. En la expresión “…una sociedad más universal que la de su propia tierra” se compara:
   A. Francia – Alemania
   B. España – Venezuela
   C. Francia – Perú
   D. Europa - África







TEXTO 5
ARGUMENTATIVO

Ventajas y desventajas del uso de la computadora

Actualmente las nuevas tecnologías de la información y de comunicación evolucionan constantemente, e impactan en el quehacer del hombre contemporáneo y su medio social. Por ende es necesario, como docentes, adaptarnos permanentemente a los nuevos cambios, adoptando una actitud totalmente positiva frente a éstas tecnologías que requieren ser implementadas dentro del aula.

La intención comunicativa de este párrafo es contextualizar al receptor

En el contexto de la educación actual, el uso de computadoras es uno de los desarrollos más importantes de la segunda mitad del siglo XX, ya que se presenta como una gran oportunidad que hace posible las comunicaciones. Dentro del ámbito escolar, este instrumento se incorpora como una nueva variante al proceso de enseñanza-aprendizaje, que enriquece la actividad dentro del aula.

Primer argumento

Este recurso tiene múltiples ventajas, crea nuevas posibilidades para que los alumnos puedan acceder a conocimientos y saberes, ya que facilita el aprendizaje personalizado y al ser una herramienta multimedia tiene la facultad de integrar gráficas, impresiones, audio, voz, video y animaciones, esto denota la importancia que tiene como soporte para la educación. Además es un recurso interactivo, que al ser flexible permite el desarrollo de programas educativos que le facilitan al alumno mantener el control del destino de su consulta, la forma y orden en que la realiza.

Segundo argumento







La incorporación de la tecnología en la educación está vigente y forma parte del desafío diario de actualización de los docentes; en la actualidad la enseñanza va más allá de los cassettes o libros, la instrucción ha pasado por varias etapas,desde la enseñanza por correspondencia (basada en la comunicación de masas como el cine, radio y televisión) hasta sistemas de aprendizaje interactivos, que incluyen el uso intensivo de la informática con el fin de crear ambientes virtuales de aprendizajes, que permitan al maestro y al alumno el manejo de diversas tecnologías que impliquen la puesta en juego de otros procesos de pensamientos.

Tesis o planteamiento

Y dado que los alumnos crecen en un mundo tecnológico, es prioritario que aprendan tempranamente a interactuar con este instrumento, debido a que permite el desarrollo de las funciones básicas de aprender, motivar, desarrollar y ejercitar situaciones de aprendizaje; por otra parte, el niño al entrar en contacto con las nuevas tecnologías puede desarrollar la creatividad, la autonomía, el trabajo cooperativo y la disposición para la toma de decisiones compartidas.

Explicación

Para garantizar el éxito del proceso, debemos tener en claro que la computadora no es quien enseña, sino que los docentes y estudiantes siguen siendo los protagonistas principales del complejo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Conclusión

“Si todo el mundo parece estar convencido de que una guerra total es imposible, entonces no puede explicarse por qué las potencias no llegan a convenir un desarme progresivo y un control internacional de armamentos. Y lo que envenena realmente el problema es que no se trata exclusivamente de una cuestión técnica sino ideológica.







Porque en realidad, una condición de tipo espiritual debe preceder, absoluta e ineludiblemente, a la realización material. Y esta es el desarme moral"

1. El tema del texto es:
   A. La guerra.
   B. La paz.
   C. El desarme.
   D. Las potencia.

2. La idea principal del texto es:
   A. La guerra total es imposible.
   B. El desarme progresivo es imposible.
   C. El desarme material debe estar precedido del desarme moral.
   D. Las potencias deberían aceptar un control internacional de armamentos.

3. De acuerdo con la estructura del texto, se puede percibir en su autor la intención de:
   A. Explicar en qué consiste el desarme.
   B. Exhortarnos a que desarmemos nuestro espíritu.
   C. Convencernos de que el desarme real está precedido del desarme moral.
   D. Narrar una historia relativa al desarme.





TEXTO 6

ARGUMENTATIVO PUBLICITARIO



La originalidad: para atraer la atención del destinatario

La búsqueda de la originalidad hace del lenguaje publicitario el más innovador y más rico en recursos.

La brevedad:ya que es necesario transmitir un mensaje al receptor de forma efectiva sin llegar a cansarlo.

·La sugerencia: el mensaje publicitario nos será siempre transmitido de forma subjetiva ya que su objetivo es convencernos de sus cualidades positivas para crear en nosotros la necesidad o el deseo de adquirirlo.









1. Este texto publicitario resume la filosofía del periódico “El Tiempo”, porque:
   A. La situación comunicativa que se establece con el lector es que como diario lo mantendrá informado.
   B. El lenguaje visual que se desarrolla en esta situación comunicativa es de alegría y familiaridad.
   C. El tiempo comparte su aburrimiento frente al tema de la paz.
   D. El tiempo sabe que nunca llegará la paz.

2. El texto icónico muestra un fruto que simboliza:
   A. La superación del periódico “El Tiempo”.
   B. Una de las partes de Colombia que vive en permanente conflicto.
   C. La habilidad del periódico para llegar a cualquier lugar.
   D. La participación de “El Tiempo” en eventos humanitarios.

3. Lo que define la tipología del texto como “publicitario”, es:
   A. El interrogante ¿Cuándo llegará la paz?
   B. La intencionalidad connotativa de la expresión: “El Tiempo lo dirá”
   C. La denotación: “El tiempo se escribe a diario”
   D. La selección del fruto que refleja la imagen.





TEXTO 7
LITERARIO NARRATIVO

LA UÑA DE MAX AUB

La intencionalidad de esta primer frase es atrapar al lector

(El cementerio está cerca.) La uña del meñique derecho de Pedro Pérez, enterrado ayer, empezó a crecer tan pronto como colocaron la losa. Como el féretro era de mala calidad (pidieron el ataúd más barato) la garfa no tuvo dificultad para despuntar deslizándose hacia la pared de la casa. Allí serpenteó hasta la ventana del dormitorio, se metió entre el montante y la peana, resbaló por el suelo escondiéndose tras la cómoda hasta el recodo de la pared para seguir tras la mesilla de noche y subir por la orilla del cabecero de la cama. Casi de un salto atravesó la garganta de Lucía, que ni ¡ay! dijo, para tirarse hacia la de Miguel, traspasándola.

Fue lo menos que pudo hacer el difunto: también es cuerno la uña.

Micro cuento que según Cortázar tiene todos los elementos del texto narrativo pero además conserva las características de un buen cuento corto que son brevedad y concisión.

EL PUÑAL
Jorge Luis Borges

En un cajón hay un puñal. Fue forjado en Toledo, a fines del siglo pasado; Luis Melián Lafinur, se lo dio a mi padre, que lo trajo del Uruguay; Evaristo Carriego, lo tuvo alguna vez en la mano.

Quienes lo ven tienen que jugar un rato con él; se advierte que hace mucho que lo buscaban; la mano se apresura a apretar la empuñadura que la espera; la hoja obediente y poderosa juega con precisión en la vaina.







Otra cosa quiere el puñal. Es más que una estructura hecha de metales; los hombres lo pensaron y lo formaron para un fin muy preciso; es, de algún modo eterno, el puñal que anoche mató un hombre en Tacuarembó, y los puñales que mataron a César. Quiere matar, quiere derramar brusca sangre.

1. Respecto al tipo de narrador podemos afirmar que es:
   A. Omnisciente.
   B. Protagonista.
   C. Observador.
   D. Testigo.

2. En la descripción que se hace del puñal en el texto, se observa que el narrador.
   A. Se limita a describir como es.
   B. Lo describe caracterizándolo con cualidades humanas.
   C. Describe la violencia de la mano que lo empuña.
   D. Describe a sus dueños.

3. La expresión "sueño de tigre" hace referencia a:
   A. La violencia latente en el arma.
   B. La importancia de tener un arma guardada.
   C. La violencia humana.
   D. La necesidad de matar que se acumula en el ser humano.

4. Del texto podemos que Borges:
   A. Le da al puñal la condición de inmortalidad.
   B. Ejemplifica la violencia humana.
   C. Critica la forma como se utiliza el puñal.
   D. Afirma que el puñal es un objeto brutal.



TEXTO 8
LITERARIO POÉTICO
LOS HERALDOS NEGROS

Por: César Vallejo

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé! Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte. Serán tal vez los potros de bárbaros atilas; o los heraldos negros que nos manda la muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma, de alguna fe adorable que el Destino blasfema. Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡Pobre! Vuelve los ojos, como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada; vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

1. En el poema se perciben sentimientos de:
   A. Dolor y Soledad, derrota y desconsuelo.
   B. Dulzura y rencor.
   C. Dolor y esperanza.
   D. Soledad y fraternidad.







2. En los versos:

“Hay golpes en la vida, tan fuertes…
¡Yo no sé!”,
Golpes como del odio de Dios…
se empoza, como un charco de culpa,
en la mirada…, el poeta toca :

A. Las desilusiones del ser humano
B. El miedo del ser humano
C. El pesimismo frente a la vida
D. La incertidumbre, , la culpa personal y el dolor

3. Un tema central en este poema es el dolor enmarcado a través de tres instancias que son:

A. El optimismo, el paso del tiempo y la solidaridad.
B. La soledad humana, el paso del tiempo y la solidaridad en el sufrimiento.
C. La soledad, el amor y el paso del tiempo.
D. El sentimiento de la culpa, el amor y la tristeza.

4. Relacionando el título» Los Heraldos Negros” con el contenido del poema podemos inferir:

A. Que hay noticias que dan rumbos diferentes que nos llenas de optimismo.
B. Que hay instancias en todo ser humano no impredecibles y desgarradoras que dejan huella en el alma.
C. Que hay situaciones impredecibles que nos marca positivamente.
D. Que hay contrastes de alegría y tristeza en todo ser humano.





TEXTO 9

“EL ENIGMA DEL DESEO”DE SALVADOR DALÍ



1. La influencia de la teoría psicoanalítica de Freud, en la obra: “El Enigma del deseo”, se ve claramente reflejada a través de:
   A. La obsesión por los objetivos extraños
   B. La conjugación de elementos como fenómenos delirantes
   C. La roca con huecos como elemento central, abrazo entre salvador y su padre, la cabeza del león.
   D. La representación de la naturaleza onírica

2. El título: “ El enigma del deseo” relacionándolo con los elementos de la pintura, es un claro símbolo psicoanalítico que se condensa en:
   A. El deseo, la angustia sexual y el miedo a la castración
   B. El fenómeno delirante
   C. La interpretación del inconsciente
   D. La posibilidad artística



3. Una característica del surrealismo que se puede observar constantemente en las obras de Dalí es :

A. La imaginación a través de objetos e imagines tomados totalmente de la realidad
B. Los conscientes como fuente de las imágenes poéticas
C. Lo artístico como definición de la espontaneidad
D. Lo onírico es decir las visiones de sus sueños asociados a los objetivos.



TEXTO 10

OBRA DE RENÉ MAGRITTÉ

1. En la mayoría de las obras rené magritté se ocultan los rostros, se percibe en el artista la intencionalidad de:

A. Provocar en el espectador, una sensación de desconcierto
B. Jugar con el espectador, impulsándolo hacia lo imaginario y lo irracional
C. Brindar un significado muy acertado de la realidad
D. Impactar a través de diferentes texturas

1. Observando la obra de Magritté en su conjunto puede decirse que:

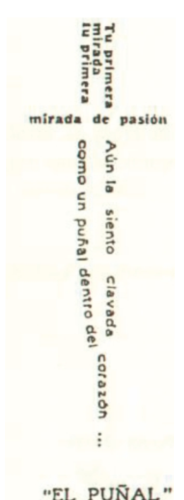
A. Provoca en el espectador una sensación de sorpresa
B. Muestra una respectiva lineal del mundo real
C. Plantea un ambiente surreal en el cual la relación con el entorno es un enigma
D. Plasma los elementos desproporcionadamente





2. Una característica de los movimientos de vanguardia del siglo XX que se encuentra en la obra de Magritté es:

A. El anhelo de traspasar lo material, lo visible lo tangible y de esta forma dar la relevancia al trasfondo
B. Plantear una sensación de vitalidad del ser humano
C. Plasmar significados esotéricos en la pintura
D. Reflejar una manifestación de agresividad a través de la pintura



TEXTO 11

EL PUÑAL

1. El texto es un caligrama porque:

A. Es una composición poética cuya disposición tipográfica imita la forma del objeto al cual se refiere.
B. Es una composición narrativa en la cual se presenta una gráfica para ilustrar el contenido.
C. Es una composición trágica escrita poéticamente.
D. Es una composición gráfica que ilustra el contenido del texto narrativo

2. La relación entre el título y el contenido del texto se establece a través de:

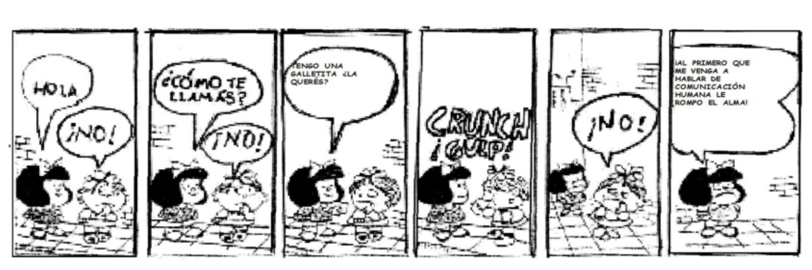
A. Una metáfora por que presenta la negación de un sentimiento
B. Un símil por que establece una comparación entre una acción y un sentimiento
C. Una hipérbole porque exagera una emoción
D. Una personificación porque le atribuye al puñal una característica humana.







TEXTO 12



Tomado de Mafalda quino (argentino)

1. El recurso utilizado en la cuarta viñeta, mediante el cual se intenta representar sonidos por medio de palabras, recibe el nombre de:
   A. Etopeya
   B. Prosopopeya
   C. Onomatopeya
   D. Prosopografía

2. De la última expresión de Mafalda se puede inferir:
   A. No satisfacer nuestras necesidades comunicativas no afecta futuras relaciones interpersonales.
   B. La comunicación entre adultos carece de estas dificultades.
   C. La comunicación infantil se dificulta más que la adulta
   D. No satisfacer nuestras necesidades comunicativas afecta futuras interacciones.







TEXTO 13



1. La intencionalidad de esta caricatura es:
   A. Informar sobre los desechos tóxicos.
   B. Ironizar la problemática de la contaminación del planeta.
   C. Mostrar un buen ejemplo.
   D. Culpar a los animales de la contaminación que sufre el planeta.

2. Con la expresión de Calvin: "¡Uno creería que los planetas como éste están a un centavo la docena!", se infiere que:
   A. Hay muchos planetas a la venta .
   B. Los planetas tienen un bajo costo.
   C. Desechamos éste como si pudiéramos comprar otros.
   D. No hay que preocuparse tanto por el planeta .







3. La connotación de la respuesta de Hobbes es:
   A. Los animales son indiferentes frente al cuidado del planeta
   B. La agresividad de los animales no afecta el planeta
   C. Frente al cuidado del planeta el hombrees un ser irracional
   D. Los animales tienen la culpa de la contaminación del planeta.

4. Al observar la imagen de Calvin desnudo caminando junto a Hobbes podemos comprender y argumentar que:
   A. Calvin desea andar desnudo.
   B. Calvin quiere estar desnudo como el tigre.
   C. Para Calvin el vestido marca la pauta deferencial del ser humano.
   D. Para Calvin la ropa no es tan importante.






CORPORACION
GIQ



UNIDAD 2

LAS MICRO ESTRUCTURAS TEXTUALES


CORPORACION
GIQ



NIVEL	COMPONENTE	SE OCUPA DE	QUE SE ENTIENDE COMO
Intratextual	Semántico	Microestructuras	Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas. Coherencia local, entendida como la coherencia interna de una preposición, las concordancias entre sujeto/verbo, género/número... Coherencia lineal y cohesión entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas, la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.
		Macro estructuras	Coherencia global entendida como una propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto, tema y subtemas.

	Sintáctico	Superestructuras	La forma global como se organizan los componentes de un texto, el esquema lógico de organización de texto. El cuento: apertura, conflicto, cierre. Noticia: Qué, cuándo, cómo, dónde, Textos expositivos: Comparativos (paralelos, contrastes, analogías). Descriptivos; (características, jerarquización, semántica de los enunciados). Textos argumentativos: ensayos (tesis; argumentos, ejemplos). Texto científico problema o fenómeno, hipótesis, explicación).
		Léxico	Campos semánticos. Universos coherentes de significados. Tecnolectos. Léxicos particulares. Coherencia semántica. Usos particulares de términos (regionales, técnicos).
Intertextual	Relacional	Relaciones con otros textos	Contenidos o informaciones presentes en un texto que proviene de otro. Citas literales, fuentes, formas, estructuras, estilos tomados de otros autores, o de otras épocas. Referencias a otras épocas, otras culturas.







Extratextual	Pragmático	Contexto	El contexto entendido como la situación de comunicación en la que se dan los actos de habla. Intención del texto. Los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto. Usos sociales de los textos en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor, la selección de un léxico particular o un registro lingüístico: coherencia gramatical.

Análisis de texto

- LA COMPRENSIÓN LECTORA
  - CONGNITIVA CONOCIMIENTOS
    - DEL
      - MUNDO
      - DISCURSO
        - MICROESTRUCTURAS
          - CATEGORIAS GRAMATICALES SINTAXIS
            - COHESIÓN
              - LÉXICA
                - REITERACIÓN
                  - SINONIMIA
              - RELACIONES INTRATEXTUALES
                - RELACIONES INTRATEXTUALES
              - REFERANCIAL
                - ANAFÓRICA
                - CATAFÓRICA
                - EXOFÓRICA
        - MACROESTRUCTURAS
          - COHERENCIA
            - INTENCIONALIDAD
              - RELACIONES JERARQUICAS
                - MANEJO DE MACROESTRUCTURAS TEXTUALES
  - PSICOLÓGICA CONDICIONAL PSICOFISIOLOGICAS
    - VELOCIDAD
    - RETENCIÓN
  - METACOGNITIVA MÉTODOS
    - ANTICIPACIÓN GLOBAL
    - ANTICIPACIÓN PROGRESIVA: integra y jerarquiza ideas desde macroestructuras
    - EVALUACIÓN: Corrobora hipótesis mediante relectura



Fuente (http://3.bp.blogspot.com/-KNU13ektGcU/T_jle4MNBsI/AAAAAAAAB1c/z5xrCG_f6cI/s320/books+psd.jpg)





1. El proceso de lectura: defectos y estrategias.

La comprensión lectora integra e implica tres tipos de competencias:

a. En primer lugar una competencia a nivel de los conocimientos o cognitiva; en ella se identifican las partes que componen la construcción de un discurso lógico; microestructuras y macroestructuras, las relaciones de cohesión y coherencia que deben existir para lograr una unidad temática y una intencionalidad del discurso.

b. En segundo lugar aparecen unas condiciones de tipo psicofisiológicas que tienen que ver con la capacidad de leer rápidamente y retener la mayor cantidad de información posible.

c. En último lugar aparecen los métodos que se emplean para entender cada una de las partes del texto y a éste en su globalidad.

A continuación exponemos algunas estrategias que tienen que ver con el desarrollo de estas capacidades para la mejor comprensión.

1.1 Estrategias de lectura

1.1.1 Anticipación:

Este proceso lo podemos definir como la posibilidad de ponernos a tono con el texto, es decir, preparar la mente para el mensaje comunicativo que va a recibir. La anticipación implica tener en cuenta la posible relación que puede tener el título con el contenido del texto y/o los conocimientos previos que tenemos sobre el tema: (Anticipación global).

De igual manera a medida que se avanza en la lectura se crean hipótesis sobre la información que aparece a continuación, cada macroestructura de un texto responde a una integración y jerarquización que busca darle sentido al texto.

Por eso a medida que leemos, es necesario hacernos preguntas sobre la información que vamos encontrando. (Anticipación progresiva).

1.1.2. Silueta del texto:

A partir de la observación del texto, previa a la lectura, podemos inferir si es un poema o un cuento, si está en verso o en prosa, si en él aparecen diálogos, si se trata de una propaganda y aparecen fotos; si se trata de una historieta gráfica. Si es un texto narrativo o solamente iconográfico. Definir esta silueta nos permite preparar nuestra mente para lo que va a leer y de esa manera centrar la lectura y ganar tiempo.

1.1.3. Léxico:

A medida que avanzamos en la lectura nos podemos encontrar con palabras desconocidas, en esto no es necesario acudir a un diccionario sino que podemos recurrir a los siguientes métodos de: sinonimia, contextualización y radicación.

Sinónimos: Hacer que los términos que no conocemos correspondan con otros que sí conocemos.

Contextualización: Establecer el significado a partir de lo que dice el texto.

Radicalización: Inferir el significado de un término partiendo de las partes que componen la palabra (raíces griegas y latinas, prefijos, etc.).







1.1.4 Para textos:

Son, como la palabra lo indica, todas las frases y textos que acompañan al texto y que nos brindan información sobre él; citas de pie de página, la fuente, anotaciones al final, etc. no son gratuitos, estos también aportan a la comprensión del texto.

1.1.5 El Valor Semántico de los Signos de Puntuación:

Los signos de puntuación no son solo pausas o silencios, ellos aparecen para darle un sentido a lo que se escribe. Veamos a continuación, sus posibles funciones al interior del texto:

El punto: () Este signo de puntuación es el más familiar; no suele pasar inadvertido ni para los lectores menos entrenados. Su significado es también obvio. Indica que hemos llegado al final del desarrollo de un pensamiento o de una idea**.**

Punto y coma: (**;**) El punto y coma nos indica que hemos llegado en cierto modo a un final, no precisamente de una idea, pero si de un aspecto de la idea. Lo que viene a continuación pertenece a la misma idea, pero el enfoque, la dirección o la presentación va a cambiar notablemente.

Ej.: *"El suelo de Amazonas está entretejido de vegetación de bosque salvaje. Es aquella una región donde la lluvia es diez veces más frecuente que en la nuestra**;** el sol es ardiente, y un depósito de terreno queda lleno de vegetación en pocas semanas. Y por la época de la crecida anual no queda allí superficie disgregada que pueda ser arrastrada por las aguas. Lo cenagoso de aquel río es debido a la erosión del subsuelo en las orillas.*

Después de la erosión de aquel subsuelo, queda allí un formidable amasijo de raíces**;** su espesor dependerá del tiempo que haya permanecido sin ser perturbado**;** y aquel amasijo con su terreno

superficial, y sus matojos, bejucos y árboles es el más apto para quebrarse soltarse y flotar río abajo.”

Dos puntos: (:) Los dos puntos indican que lo que sigue a continuación, es la explicitación de lo que el autor tenía en mente al hacer la afirmación precedente.

Eje: *“Como verá el lector más adelante, todas nuestras acciones, incluso las más elementales y ordinarias, obedecen en última instancia a un doble impulso fundamental**:** el de la plena autoexpresión y el de la plena concienciación de nuestro ser. Sepámoslo o no, seamos o no conscientes de ello, toda nuestra vida no es más que el desarrollo de este sencillo y profundo argumento que puede sintetizarse en una sola idea**:** la autorrealización total.”*

La coma: (,)

a. **Una coma aislada**: Es relativamente frecuente encontrarse con frases que comienzan por una conjunción. Por ejemplo**,** las palabras cuando**,** si**,** como**,** aunque**,** después que**,** ya que**,** mientras**,** a fin de. Estas palabras nos indican que la primera parte de la frase no contiene la idea principal, sino que se trata de una oración subordinada.





El lector atento estará presto a la aparición de una coma que indica la terminación de la parte subordinada**,** y dará paso a la afirmación o idea principal.

A veces este inciso subordinado puede encontrarse al final de la frase. Entonces la aparición de la coma nos advierte que la idea básica ya está dicha**,** y que las últimas palabras contienen una idea menor dependiente de la principal.

Ej.: *"Si todavía hubiera dudas respecto a los medios auxiliares que hay que usar en la instrucción de vendedores**,** puede ser útil consultar a personas que hayan tenido experiencia práctica en la utilización de diversos tipos de tales medios auxiliares. Pero tanto si se está en duda como si no, resulta siempre conveniente ensayar primero varias clases de materiales auxiliares."*

b. **Dos comas correlativas** Las comas correlativas equivalen a un verdadero paréntesis. Introducen en medio de la exposición general del pensamiento un pequeño grupo de palabras que contienen solamente una simple aclaración o explicación que ayudan a la mejor comprensión de toda la frase. Pero en rigor podrían ser omitidas sin variar en nada el significado de la frase.

*Ej.: "Del lado de la economía volvió a alegarse cada vez más**,** en contra de mi proyecto**,** que la economía no podría ser empujada a una competencia ilimitada mientras el Estado**,** con sus impuestos**,** siguiese quitando a los sujetos económicos partes tan cuantiosas del fruto de su trabajo."*

c. **Varias comas sucesivas**: Este es el uso de la coma más fácil de distinguir. Cada una de las comas va precedida de una palabra o de un pequeño grupo de palabras semejantes.

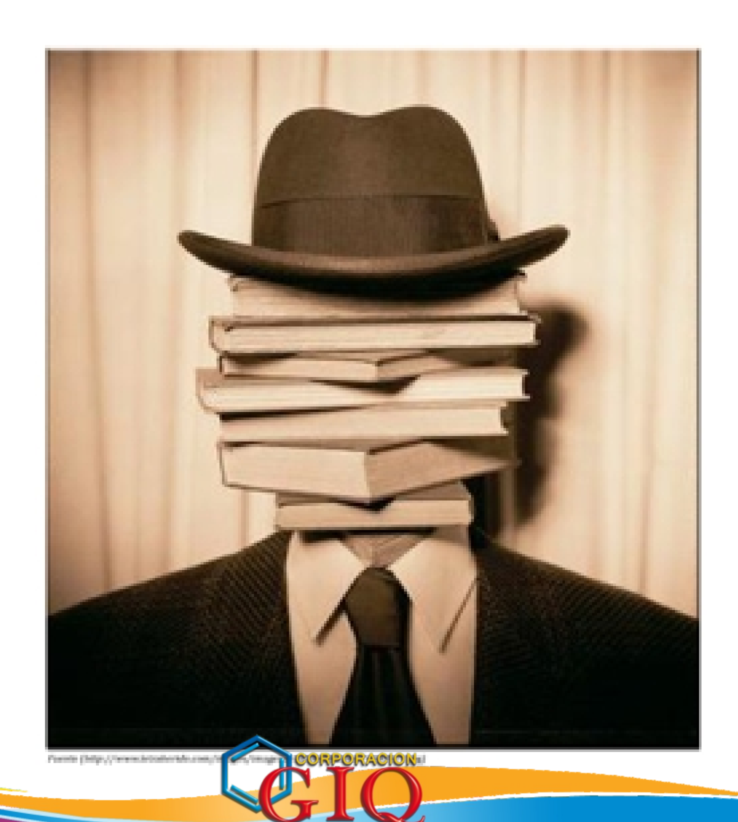
*Ej: "La mejor película**,** el mejor gráfico**,** el más adecuado modelo**,** de poco sirven si son utilizados por un instructor que no conozca a fondo cómo sacar de ellos el máximo partido."*

d. Una coma seguida de una conjunción: Las conjunciones usadas en este caso son: , y ..., porque..., ni ... estas comas así usadas indican que nos encontramos ante un pensamiento que es realmente nuevo y diferente con respecto a lo dicho en la parte anterior a la coma. El lector podrá perfectamente sustituir la coma y la conjunción por un punto, de modo que resultasen dos frases distintas. El significado seguiría siendo exactamente el mismo.

Ej.: *La técnica de la atención**,** como la del sobreesfuerzo**,** tiene la ventaja de que no exige condiciones externas**,** y es compatible con todas las actividades particulares e individuales y con todo tipo de trabajo y actividad."*

1.2. - Defectos en el Proceso de Lectura

Si bien es cierto la comprensión de un texto depende en gran medida de la aprehensión de las relaciones entre las distintas ideas que lo





acompañan, no cabe duda que una muy baja velocidad de lectura afecta notablemente el grado de comprensión que se pueda alcanzar.

Lo que hace que estas dificultades se constituyan en verdaderos obstáculos es el hecho de que forman parte de hábitos muy temprana y profundamente arraigados. A continuación nombraremos y describiremos algunos de los más significativos con el ánimo de no erradicarlos, pues ello es el resultado del ejercicio continuo, sino con el fin de hacerlos conscientes.

a. **Vocalización**: consiste en leer las palabras en voz alta o acompañar la lectura con el correspondiente movimiento de labios, aunque no emitamos sonidos audibles. Dicho comportamiento limita la velocidad de lectura a un promedio de 150 palabras por minuto, lo que se constituye en un freno a la agilidad y rapidez del pensamiento.

b. **Subvocalización**: Consiste en ir pronunciando mentalmente las palabras que leemos aunque nuestros labios y órganos articuladores no parezcan realizar ningún movimiento. Este defecto al igual que el anterior se pueden superar tarareando canciones sencillas mientras se realiza la lectura.



c. **La regresión**: Consiste en el hábito de volver atrás ver de nuevo lo ya leído, ya por tratarse de una palabra desconocida o de difícil construcción. Esta costumbre suele venir cubierta y falsamente justificada por una excesiva preocupación de no perder nada, de asegurarse que hemos entendido bien todo lo anterior. Pero esto es una equivocación, pues además del tiempo que se pierde y de la lentitud en el avance por la falta de seguridad, lo que se logra es romper la continuidad y se deja escapar la estructura global del texto.

Foco o campo visual: La lectura es realmente un proceso de integración e interpretación de conjuntos. Nuestra capacidad de percepción se extiende siempre más allá de la palabra enfocada y leída. Con un mediano entrenamiento un lector habitual está en capacidad de abarcar en un solo golpe de vista entre tres y cuatro palabras.

Fijación: Tenemos la impresión de que al leer los ojos se van deslizando de un modo continuo a lo largo de cada renglón. Pero en realidad no es así. Nuestros ojos recorren el renglón dando pequeños saltos, y haciendo breves paradas en cada uno de ellos; cuando se mueve, cuando el salto de un punto al otro no puede ver nada. Cada una de las paradas que realiza el ojo al recorrer la línea es lo que se llama **fijación**. Precisamente dos de los factores que hacen lento el proceso de lectura son el número de fijaciones y el tiempo empleado en ellas. Tanto el uno como el otro pueden disminuirse obligando a la vista a viajar más velozmente de lo acostumbrado.





2. Niveles de análisis y producción de texto

Planos que estructuran los textos	Expositores-Argumentativos	Narrativos- Literarios
¿Quién y a quien cuenta?	Enunciador-Enunciatario Más cercanos o iguales al Autor-Lector	**Narrador-Narratario** Creación Ficcional. Diferentes al Autor - Lector
¿Cómo se cuenta?	Discurso - Denotativo	Discurso connotativo. Figuras Literarias Elipsis- Temporales Espaciales
¿Qué cuenta?	Una idea Un tema Desarrollo de Argumento	Una historia- Personajes- Acciones en un tiempo y espacio determinado.

2.1 El Nivel Intratextual

Cuando nos enfrentamos a un texto cualquiera, es como si tuviéramos ante nosotros un tapiz; un tejido compuesto por múltiples y pequeños hilos, que combinados acertadamente conforman una figura única. Cada uno de los hilos cumple una función importante y si uno de ellos faltara o no fuera el adecuado el resultado final se perdería.

En un texto cada uno de estos hilos son las **microestructuras**: las palabras y la relación lógica que establecen; la concordancia que existe entre cada uno de esos mínimos elementos gramaticales, sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres y conjunciones. En la medida en que cada una de ellas tenga una **ilación** y forme oraciones o frases con sentido, se podrá llevar el hilo del discurso y conectar una palabra con la otra.

Si la imagen del tapiz es una casa, ésta debe tener una relación lógica entre sus partes, el techo debe ir arriba, luego las paredes, en ellas las ventanas y las puertas y ya abajo el jardín. Estas partes en el texto son las **macroestructuras**, es decir la forma como en un texto se organizan y jerarquizan las ideas, qué debe ir arriba o primero y cómo debe finalizar.
Las macroestructuras, nos facilitan el establecimiento de las relaciones entre cada una de las partes de éste. Cada una de las macroestructuras (párrafos) posee marcadores específicos que determinan la intencionalidad comunicativa del texto.

Ya cuando el techo, las paredes, las puertas y el jardín están en el tapiz terminado, podemos entender de qué se trata, su organización global, su **superestructura**. La superestructura en el texto hace referencia al esquema lógico de organización del texto, a qué tipo de texto es y que quiere decir.

A grandes rasgos, los elementos que se evalúan en cada uno de estos niveles están reunidos a continuación.

Nivel Microtextual:	Nivel Macroestructural:	Nivel Superestructural:
• Progresión temática • Relaciones interoracionales	• Tema • Idea Principal • Tipos de macroestructura	• Tesis • Argumentos • Conclusiones





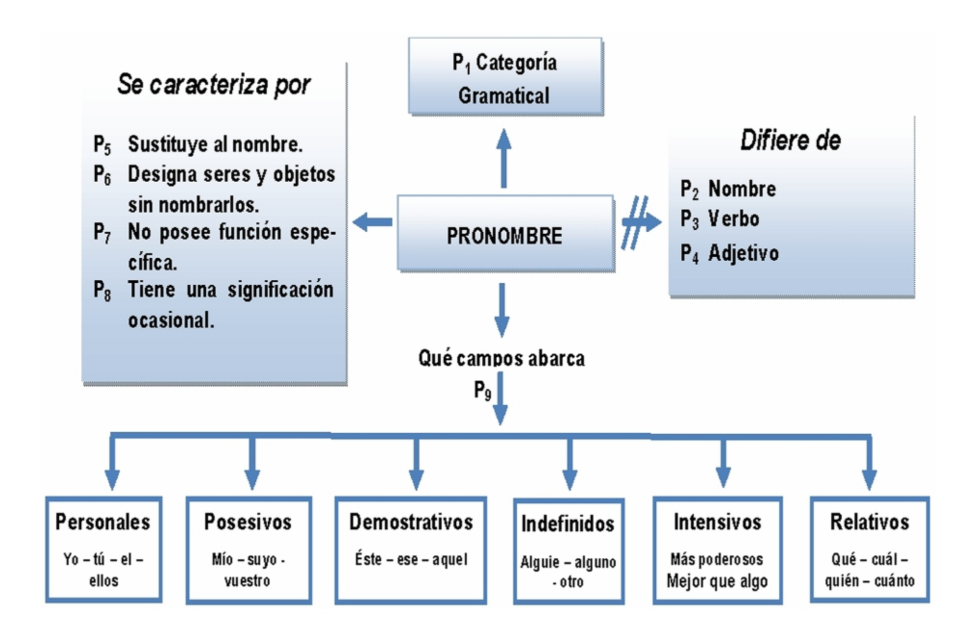


2.1.1. - Microestructuras: La pronominalización

Los pronombres son las frases o palabras que remplazan el nombre en las oraciones.

Cuando conceptos o términos que son mencionados con anterioridad en el texto, son remplazados por pronombres o expresiones pronominalizadas recibe el nombre de pronominalización.

La pronominalización permite darle mayor fluidez al discurso y pretende que el lector tenga mayor participación en el proceso de significar el texto.



EL PRONOMBRE

P1 ⇒ El pronombre es la parte de la oración que reemplaza el nombre. Es una categoría gramatical.

P2 ⇒ El pronombre sustituye al nombre.

P3 ⇒ El pronombre designa seres y objetos sin nombrarlos.

P4 ⇒ El pronombre no posee función específica. Puede tener la función de sustantivo, adjetivo o adverbio.

P5 ⇒ El pronombre tiene una significación ocasional, su contenido puede variar cada vez que se utiliza.

P6 ⇒ El pronombre se clasifica en: personal, posesivo, demostrativo, indefinido, relativo, intensivo.

P**7** ⇒ El pronombre no posee función específica. Puede tener la función de sustantivo, adjetivo o adverbio.

P8 ⇒ El pronombre tiene una significación ocasional, su contenido puede variar cada vez que se utiliza.

P9 ⇒ El pronombre se clasifica en: personal, posesivo, demostrativo, indefinido, relativo, intensivo





2.1.2. - Cohesión y coherencia gramatical

Las oraciones de un texto bien construido deben estar relacionadas coherentemente y para ello deben cumplir con ciertas reglas de conexión.

Esta conexión se hace evidente por medio de términos, es decir en forma lingüística.

Las conjunciones y preposiciones: son las palabras que establecen este tipo de conexión.

De igual forma los artículos: establecen relaciones de concordancia entre sustantivos, adjetivos y verbos, que tienen que ver con número (singular o plural) y el género (femenino o masculino). Los artículos también permiten identificar la sustantivación de un adjetivo. *Ejemplo: el ambicioso..., el honesto...*



EL ARTICULO

Se caracteriza por

P_6 Se antepone al nombre para determinarlo.

P_7 Concuerda en género y número con el nombre.

P_1 Categoría Gramatical

ARTÍCULO

Difiere de

P_2 Nombre
P_3 Adjetivo
P_4 Verbo
P_5 Adverbio

Qué campos abarca
P_8

Determinado
El - la
los - las

Indeterminado
Un - uno - una
Unas - unos

P1 ⇒ El artículo es la palabra que se antepone al sustantivo para indicar su género y número. Es una categoría gramatical.

P2 ⇒ El artículo no es un nombre porque no designa personas, animales o cosas.

P3 ⇒ El artículo no es un adjetivo porque no califica al nombre.

P4 ⇒ El artículo no es un verbo porque no denota acción.

P5 ⇒ El artículo no es adverbio porque no modifica al adjetivo, al verbo o al adverbio.

P6 ⇒ El artículo se antepone al nombre para determinarlo.

P7 ⇒ El artículo concuerda en género y número con el nombre.

P8 ⇒ El artículo puede ser determinado e indeterminado.





LA PREPOSICIÓN

P_1 Categoría Gramatical

PREPOSICIÓN

Se caracteriza por

P_4 Nexos o relacionantes.
P_5 Subordina un elemento oracional al otro.
P_6 Complemento del núcleo.
P_7 Palabra invariable.

Difiere de

P_2 Conjunción

P_3 Verbo

Qué campos abarca
P_8

Simples

Compuestas

P1 ⇒ La preposición es una categoría gramatical.

P2 ⇒ La preposición no es conjunción porque no une elementos de la misma categoría gramatical.

P3 ⇒ La preposición no es verbo porque no denota acción.

P4 ⇒ La preposición es un nexo o relación.

P5 ⇒ La preposición subordina un elemento oracional a otro.

P6 ⇒ La preposición se convierte en el complemento del núcleo.

P7 ⇒ La preposición es una palabra invariable.

P8 ⇒ La preposición se clasifica en: -Simple (a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, y tras). –Compuesta funciona como tal (a cerca de, alrededor de, debajo de, delante de, cerca de, en medio de, en pos de, enfrente de, frente a, junto a, encima de, fuera de, en contra de, a través de, etc.).

2.1.3 -La Progresión Temática

Analizar la función que cumplen otros elementos gramaticales nos permite acercarnos cada vez a la idea de cómo se construye un texto completo. En esta medida **la progresión temática** que básicamente consiste en las formas de ir introduciendo información nueva en el texto, que se ligue coherentemente con la anteriormente expuesta, está necesariamente ligada a los elementos gramaticales que nos remiten al de qué se habla, qué se dice de ello y qué función cumple o qué proceso realiza ese objeto.

Estas palabras que nos brindan esa información son los verbos, los adjetivos y los sustantivos:







EL VERBO

P_1 Categoría Gramatical

VERBO

Se caracteriza por

P_5 Denota acción.
P_6 Núcleo del predicado.
P_7 Tiene variaciones de persona, número, tiempo, modo, voz.
P_8 Concuerda con el sujeto.
P_9 Tiene formas personales: infinitivo, gerundio, participio

Difiere de

P_2 Nombre
P_3 Adjetivo
P_4 Adverbio

Qué campos abarca
P_{10}

Aparentemente irregulares
Irregulares
Pasivos
Unipersonales
Impersonales
Reflexivos
Recíprocos
Irregulares
Defectivos
Transitivos
Activos
Intransitivos
Copulativos

P1 ⇒ El verbo, son palabras que denotan una acción o un movimiento una categoría gramatical.

P2 ⇒ El verbo, no es un nombre porque no designa personas, animales o cosas.

P3 ⇒ El verbo, no es adjetivo, porque no califica ni determina al nombre.

P4 ⇒ El verbo, no es adverbio, porque no modifica al adjetivo, al verbo o a otro adverbio.

P5 ⇒ El verbo denota acción.

P6 ⇒ El verbo es el núcleo del predicado.

P7 ⇒ El verbo tiene variaciones de persona, número, tiempo, modo y voz.

P8⇒ El verbo, concuerda con el sujeto.

P9 ⇒ El verbo, tiene formas no personales como son: - Infinitivo, que funciona gramaticalmente como sustantivo. (Ej.: El reír es una buena terapia.) –Gerundio funciona gramaticalmente como adverbio (Ej.: Salió corriendo) o como adjetivo (Ej.: Se disuelve en agua hirviendo). – Participio funciona como adjetivo (Ej.: Qué hombre tan cumplido).

P10 ⇒ El verbo se clasifica en: regular, irregular, aparentemente irregular, defectivo, unipersonal, impersonal, transitivo, intransitivo, reflexivo, recíproco, activo, pasivo, copulativo.







NOMBRE O SUSTANTIVO

P_1 Categoría Gramatical

NOMBRE (Sustantivo)

Se caracteriza por

P_5 Concepto.
P_6 Designa personas, animales, cosas, estados, fenómenos y eventos.
P_7 Variaciones de género y número.
P_8 Cumple diferentes funciones en la oración.

Difiere de

P_2 Adjetivo
P_3 Verbo
P_4 Adverbio

Qué campos abarca
P_9

Común, Propio, Concreto, Abstracto, Parasintético, Colectivo, Aumentativo, Diminutivo, Despectivo, Individual, Primitivo, Compuesto, Simple, Derivado

P1 ⇒ El nombre o sustantivo es una categoría gramatical; o sea, la función que cumple una palabra en la oración.

P2 ⇒ El nombre, no es adjetivo, porque no califica ni determina al nombre.

P3 ⇒ El nombre, no es verbo, porque no denota acción.

P4 ⇒ El nombre, no es adverbio, porque no modifica al adjetivo, al verbo y al adverbio.

P5 ⇒ El nombre, es el concepto más independiente de la lengua.

P6 ⇒ El nombre, designa personas, animales, cosas, estados, fenómenos, eventos.

P7 ⇒ El nombre, tiene variaciones morfológicas de género y número.

P8 ⇒ El nombre, cumple diferentes funciones en la oración: sujeto, atributo, vocativo, complemento directo, complemento indirecto, circunstancial, complemento agente en oraciones pasivas, complemento del nombre, complemento del adjetivo, nombre en aposición.

P9 ⇒ El nombre puede ser: común (perros), propio (Chihuahua), concreto (la casa café), abstracto (amistad, belleza), parasintético, colectivo (colmenas), aumentativo (casota), diminutivo carrito), despectivo (desbaratado, casucha, chatarra), individual, primitivo (sol), compuesto (vicepresidente), simple.





EL ADJETIVO

P_1 Categoría Gramatical

ADJETIVO

Se caracteriza por

- P_5 Acompaña el nombre.
- P_6 Califica o determina al nombre.
- P_7 Concuerda en género y número con el nombre.
- P_8 Posee grados de significación: positivo, comparativo, superlativo.

Difiere de

- P_2 Nombre
- P_3 Verbo
- P_4 Adverbio

Qué campos abarca

P_9

- Calificativo
- Determinativo
  - Numeral: Primero, uno, dos, tercero, ¼
  - Posesivo: Mío, tuyo, suyo, vuestro
  - Demostrativo: Este, ese, aquel
  - Indefinido: Aquel, cualquiera, aquello, otro

P1 ⇒ El adjetivo, es una categoría gramatical.

P2 ⇒ El adjetivo, no es nombre, porque no designa personas, animales o cosas.

P3 ⇒ El adjetivo, no es verbo, porque no denota acción.

P4 ⇒ El adjetivo, no es adverbio, porque no modifica al verbo, adjetivo u otro adverbio.

P5 ⇒ El adjetivo, acompaña al nombre o sustantivo
.
P6 ⇒ El adjetivo, califica o determina al nombre.

P7 ⇒ El adjetivo, concuerda en género y número con el nombre.

P8 ⇒ El adjetivo, posee grados de significación: positivo, comparativo, superlativo.

P9 ⇒ El adjetivo, puede ser: calificativo y determinativo. El determinativo, se divide en: numeral, demostrativo, posesivo e indefinido. El Calificativo dice la cualidad o defecto del sustantivo.

Con relación a los diversos elementos gramaticales, lo que nos interesa en esta unidad, más allá de cuál es la definición de cada uno, es observar cuáles son las relaciones de sentido y la función que cumplen en la construcción del texto.

- El tono del texto
- La intención del autor
- El tipo de texto
- Los temas y subtemas

Son algunas de las variantes que están dados por la relación establecida entre los diversos elementos gramaticales del texto.







TEXTO 1

ANUNCIO

Donde quiera que la presencia de la mujer es difícil, onerosa o perjudicial, ya sea en la alcoba del soltero, ya en el campo de concentración, el empleo de Plastisex©, es sumamente recomendable. El ejército y la marina, así como algunos directores de establecimientos penales y docentes, proporcionan a los reclusos el servicio de estas atractivas e higiénicas **criaturas**.

Ahora nos dirigimos a usted, dichoso o desafortunado en el amor. Le proponemos la mujer que ha soñado toda la vida: se maneja por medio de controles automáticos y está hecha de materiales sintéticos que reproducen a voluntad las características más superficiales o recónditas de la belleza femenina.

Alta y delgada, menuda y redonda, rubia o morena, pelirroja o platinada: todas están en el mercado. Ponemos a su disposición un ejército de artistas plásticos, expertos en la cultura y el diseño, la pintura y el dibujo; hábiles artesanos del moldeado y el vaciado; técnicos en cibernética y electrónica, pueden desatar para usted una momia de la decimoctava dinastía o sacarle de la tina a la más **rutilante** estrella de cine, salpicada todavía por el agua y las sales del baño matinal.

Tenemos listas para ser enviadas todas las bellezas famosas del pasado y del presente, pero atendemos cualquier solicitud y fabricamos modelos especiales. Si los encantos de Madame Recamier, no le bastan para olvidar a la que lo dejó plantado, envíenos fotografías, documentos, medidas, prendas de vestir y descripciones entusiastas. Ella quedará a sus órdenes mediante un tablero de controles no más difícil de manejar que los botones de un televisor.

Si usted quiere y dispone de recursos suficientes, **ella puede tener ojos de esmeralda, de turquesa o de azabache legítimo, labios de coral o de rubí, dientes de perlas** y... etcétera, etcétera. Nuestras damas son

totalmente indeformables e inarrugables, conservan la suavidad de su tez y la turgencia de sus líneas, dicen que sí en todos los idiomas vivos y muertos de la tierra, cantan y se mueven al compás de los ritmos de moda. El rostro se presenta maquillado de acuerdo con los modelos originales, pero pueden hacerse toda clase de variantes, al gusto de cada quien, mediante los cosméticos apropiados.

La boca, las fosas nasales, la cara interna de los párpados y las demás regiones mucosas, están hechas con suavísima esponja saturada con sustancias nutritivas y estuosas, de viscosidad variable y con diferentes índices afrodisíacos y vitamínicos, extraídas de algas marinas y plantas medicinales. «Hay leche y miel bajo tu lengua...», dice el *Cantar de los cantares*. Usted puede emular los placeres de Salomón; haga una mixtura con leche de cabra y miel de avispas; llene con ella el depósito craneano de su Plastisex©, sazónela al oporto o al benedictine: sentirá que los ríos del paraíso fluyen a su boca en el largo beso alimenticio. (Hasta ahora, nos hemos reservado bajo patente el derecho de adaptar las glándulas mamarias como redomas de licor.)

Nuestras Venus están garantizadas para un servicio perfecto de diez años -duración promedio de cualquier esposa-, salvo los casos en que sean sometidas a prácticas anormales de sadismo. Como en todas las de carne y hueso, su peso es rigurosamente específico y el noventa por ciento corresponde al agua que circula por las finísimas burbujas de su cuerpo esponjado, caldeada por un sistema venoso de calefacción eléctrica. Así se obtiene la ilusión perfecta del desplazamiento de los músculos bajo la piel, y el equilibrio hidrostático de las masas carnosas durante el movimiento. Cuando el termostato se lleva a un grado de temperatura febril, una tenue exudación salina aflora a la superficie cutánea. El agua no sólo cumple funciones físicas de plasticidad variable, sino también claramente fisiológicas e higiénicas: haciéndola fluir intensamente de dentro hacia fuera, asegura la limpieza rápida y completa de las Plastisex©.

Un armazón de magnesio, irrompible hasta en los más apasionados abrazos y finamente diseñado a partir del esqueleto humano, asegura





con propiedad todos los movimientos y posiciones de la Plastisex©. Con un poco de práctica, se puede bailar, luchar, hacer ejercicios gimnásticos o acrobáticos y producir en su cuerpo reacciones de acogida o rechazo más o menos enérgicas. (Aunque sumisas, las Plastisex© son sumamente vigorosas, ya que están equipadas con un motor eléctrico de medio caballo de fuerza.)

Por lo que se refiere a la cabellera y demás vegetaciones pilosas, hemos logrado producir una fibra de acetato que tiene las características del pelaje femenino, y que lo supera en belleza, textura y elasticidad. ¿Es usted aficionado a los placeres del olfato? Sintonice entonces la escala de los olores. Desde el tenue aroma axilar, hecho a base de sándalo y almizcle, hasta las más recias emanaciones de la mujer asoleada y deportiva: ácido butírico puro, o los más quintaesenciados productos de la perfumería moderna. Embriáguese a su gusto.

La gama olfativa se extiende naturalmente hasta el aliento, sí, porque nuestras Venus, **respiran acompasada o agitadamente**. Un regulador asegura la curva creciente de sus anhelos, desde el suspiro al gemido, mediante el ritmo controlable de sus canjes respiratorios. Automáticamente el corazón acompasa la fuerza y la velocidad de sus latidos...
En la rama de accesorios, la Plastisex© rivaliza en vestuario y ornato con el atuendo de las señoras más distinguidas. Desnuda, es sencillamente insuperable: púber o impúber, en la flor de la juventud o con todas las opulencias maduras del otoño, según el matiz peculiar de cada raza o mestizaje.

Para los amantes celosos, hemos superado el antiguo ideal del cinturón de castidad: un estuche de cuerpo entero que convierte a cada mujer en una fortaleza de acero inexpugnable. Y por lo que toca a la virginidad, cada Plastisex© va provista de un dispositivo que no puede violar más que usted mismo, el himen plástico que es un verdadero sello de garantía. Tan fiel al original, que al ser destruido se contrae sobre sí mismo y reproduce las excrecencias coralinas llamadas carúnculas mirtiformes.

Siguiendo la inflexible línea de ética comercial, que nos hemos trazado, nos interesa denunciar los rumores, más o menos encubiertos, que algunos clientes neuróticos han hecho circular a propósito de nuestra Venus.

Se dice que hemos creado una mujer tan perfecta, que varios modelos, ardientemente amados por hombres solitarios, han quedado en cinta y que otros sufren ciertos trastornos periódicos. Nada más falso. Aunque nuestro departamento de investigación, trabaja a toda capacidad y con un presupuesto triplicado, no podemos jactarmos todavía de haber librado a la mujer de tan graves servidumbres. Desgraciadamente, no es fácil desmentir con la misma energía la noticia publicada por un periódico irresponsable, acerca de que un joven inexperto murió asfixiado en brazos de una mujer de plástico. Sin negar la posibilidad de semejante accidente, afirmamos que sólo puede ocurrir en virtud de un imperdonable descuido.

El aspecto moral de nuestra industria ha sido hasta ahora insuficientemente interpretado. Junto a los sociólogos que nos alaban por haber asestado un duro golpe a la prostitución (en Marsella, hay una casa a la que ya no podemos llamar de mala nota porque funciona exclusivamente a base de Plastisex©), hay otros que nos acusan de fomentar maniáticos afectados de infantilismo. Semejantes timoratos olvidan adrede las cualidades de nuestro invento, que lejos de limitarse al goce físico, asegura dilectos placeres intelectuales y estéticos a cada uno de los afortunados usuarios.

Como era de esperarse, las sectas religiosas han reaccionado de modo muy diverso ante el problema. **Las iglesias más conservadoras siguen apoyando implacablemente el hábito de la abstinencia**, y a lo sumo se limitan a calificar como pecado venial el que se comete en objeto inanimado (!). Pero una secta disidente de los mormones ha celebrado ya numerosos matrimonios entre progresistas caballeros humanos y encantadoras muñecas de material sintético. Aunque reservamos nuestra opinión acerca de esas uniones ilícitas para el vulgo, nos es muy





grato participar que hasta el día de hoy, todas han sido generalmente felices. Sólo en casos aislados, algún esposo ha solicitado modificaciones o perfeccionamientos de detalle en su mujer, sin que se registre una sola sustitución que equivalga a divorcio. Es también frecuente el caso de clientes antiguamente casados que nos solicitan copias fieles de sus esposas (generalmente con algunos retoques), a fin de servirse de ellas, sin traicionarlas; en ocasiones de enfermedades graves o pasajeras, y durante ausencias prolongadas e involuntarias, que incluyen el abandono y la muerte.

Como objeto de goce, la Plastisex© debe ser empleada de modo mesurado y prudente, tal como la sabiduría popular aconseja respecto a nuestra compañera tradicional. Normalmente utilizado, su débito asegura la salud y el bienestar del hombre, cualquiera que sea su edad y complexión. Y por lo que se refiere a los gastos de inversión y mantenimiento, la Plastisex© se paga ella sola. Consume tanta electricidad como un refrigerador, se puede enchufar en cualquier contacto doméstico, y equipada con sus más valiosos aditamentos pronto resulta mucho más económica que una esposa común y corriente. Es inerte o activa, locuaz o silenciosa a voluntad, y se puede guardar en el closet.

Lejos de representar una amenaza para la sociedad, la Venus Plastisex© resulta una aliada poderosa en la lucha por la restauración de los valores humanos. En vez de disminuirla engrandece y dignifica a la mujer, arrebatándole su papel de instrumento placentero, de sexófora, para emplear un término clásico. En lugar de mercancía deprimente, costosa o insalubre, nuestras prójimas se convertirán en seres capaces de desarrollar sus posibilidades creadoras hasta un alto grado de perfección.

Al popularizarse el uso de la PlastiPlastisex©, asistiremos a la eclosión del genio femenino, tan largamente esperada. Y las mujeres, libres ya de sus obligaciones tradicionalmente eróticas, instalarán para siempre en su belleza transitoria el puro reino del espíritu.

Cuento de Juan José Arreola



GLOSARIO

Acto comunicativo: Momento en el que convergen un emisor o unas emisiones con uno o varios receptores o intérpretes.

Adjetivo: Clase de palabra que, agregada al sustantivo, lo determina o designa en él una cualidad.

Adverbio: Clase de palabra que cumple la función específica de determinar la significación de verbos, adjetivos u otros adverbios, en términos de lugar, tiempo, modo, cantidad, orden, etc.

Artículo o determinante: Clase de palabra que cumple la función de anunciar un concepto, determinándolo en materia de número y género.

Categoría gramatical: Criterio según el cual se clasifican y ordenan las diversas funciones cumplidas por el verbo; cabe decir: persona, número, tiempo, modo y voz.

Coherencia: Propiedad del texto por la cual puede ser comprendido como una unidad, en la que las partes se encuentran relacionadas entre sí.



Comunicación: Participación de informaciones de un emisor o fuente informativa a un receptor o interprete; informaciones que son expresadas gracias a la utilización de sistemas de signos como el lingüístico, el gestual, el gráfico, etc.

Conector: Elemento que une dos partes del discurso (frases, párrafos, palabras).

Conjunción – connotación: Clase de palabra que liga palabras u oraciones, significando la relación en que se encuentran.

Contexto: Se refiere a los aspectos que tienen que ver con el significado de las palabras y que serían:

a) Las palabras que acompañan a una expresión y que conforman un texto referente a un tema.

b) La situación en que se habla de acuerdo con lo que desea comunicar y/o lograr con las palabras. Esta situación incluye el momento el sitio y la relación que hay entre los hablantes (de superior a inferior, de igual a igual, etc.).

c) El contexto, en términos más amplios, se refiere a una sociedad y a una cultura, en una época determinada. Esto implica que la gente que pertenece a esa sociedad tiene determinada manera de ver la vida que se refleja en las palabras.

Discurso: Creación lingüística total expresada por escrito y oralmente, u destinada a cumplir funciones informativas –significativas.

Ficción: Creación de la imaginación en la que se lleva a un lector a mundos irreales, con seres y ambientes irreales.



Frase: Expresión lingüística que en el nivel sintáctico del discurso representa pensamientos sobre hechos, sobre sujetos, o sobre las relaciones que se establecen entre los hechos o entre los sujetos y los hechos.

Lenguaje: Instrumento de comunicación por el cual el hombre desarrolla y expresa su pensamiento.

Léxico: Inventario de las palabras con que cuenta toda lengua para aludir a los hachos, sujetos, cualidades.

Oración: Estructura sintáctica que integra un agente y una o varias predicciones alusivas a él.

Preposición: Clase de palabras que cumplen la función de unir expresiones, para evidenciar la función de caso que cumplen, así como su correlación.

Pronombre: Clase de palabras que, referida siempre a las personas, las indica (yo, tú, él, etc.), les confiere pertenencia (mi, tú, su, etc.), las determina como dativo, acusativos o reflexivos (le, lo, se, etc.), o las rememora sirviendo de enlace entre proposiciones (que).

Significado: Lo que, a nivel informativo –significativo, se expone en una palabra, una frase, una oración, un discurso, algo cuando se lo contempla.

Sinonimia: Relación semántica dada entre dos términos, entre dos expresiones o entre un término y una expresión, consistente en la identidad o similitud de significado.





Tono: Grado de elevación de un sonido, según la tensión elasticidad o firmeza del cuerpo que lo produce.

Denotación: Una palabra tiene sentido denotativo, si el signo lingüístico, se usa con el fin de demostrar la realidad directamente tal como es. Ej.: Sapo (el animal en sí).

Connotación: Es un significado que depende del momento, la situación y la sociedad en que se habla. Ej.: Este tipo es un *sapo*. Ese muchacho es un *avión.*

Homonimia: Es el caso en que una palabra posee diferentes significados dependiendo del contexto. Ejemplo: Columna (de soldados, literaria, de jugadores, arquitectónica, etc.)

Homofonía: Es el caso de las palabras que se pronuncian igual, pero su ortografía es diferente, y por consiguiente, es distinto su significado. Ejemplo: asta /hasta, siervo /ciervo, basto/vasto, siento/ciento.

Homografía: Dos palabras que se escriben igual pero tienen distintos significados.

Ej.: dado (objeto), y dado (del verbo dar), paso (del verbo pasar), y paso (camino).

Parónimas: Aquellas que se escriben o se pronuncian parecido pero son diferentes. Ej.: abertura-obertura, actitud-aptitud.

Polisemia: Pluralidad de significados en una palabra.
Ej.: Ramas: no se vaya por las ramas, vaya al grano.
Las ramas de la ciencia.
Las ramas del árbol.

Verbo: Clase de palabra que plantea acciones, procesos o acciones-procesos, expresado a la vez la persona, el número, el tiempo, la intención del emisor, y la relación de agente con la acción proceso planteado.

Verbos regulares: son aquellos que al ser conjugados en cualquiera de los tiempos o personas, no sufren alteración alguna en su raíz. Por ejemplo: ganar, cantar, barrer, escribir, decidir, sufrir, bailar, etc.

Siempre que se verifique alguna variación en las terminaciones características de cada uno de los tiempos o personas, el verbo es **Irregular.** Por ejemplo, los siguientes verbos son irregulares: almorzar, satisfacer, caber, saber, tener, pensar, ir, porque al conjugarlos en algunos de los tiempos y/o persona sufren un cambio en su *raíz* (almorzar, almuerzo; tener, tengo; ir, voy, fue; saber, se supo; pensar, pienso, etc.)

Verbos **Unipersonales,** aquellos que sólo se conjugan en la tercera persona del singular. Ej.: llover, nevar, brisar.









TEXTO 2

CAPITULO 68 DE RAYUELA DE JULIO CORTÁZAR

Apenas él le amalaba el noema, a ella se le agolpaba el clémiso y caían en hidromurias, en salvajes ambonios, en sustalos exasperantes. Cada vez que él procuraba relamar las incopelusas, se enredaba en un grimado quejumbroso y tenía que envulsionarse de cara al nóvalo, sintiendo cómo poco a poco las arnillas se espejunaban, se iban apeltronando, reduplimiendo, hasta quedar tendido como el trimalciato de ergomanina al que se le han dejado caer unas fílulas de cariaconcia. Y sin embargo era apenas el principio, porque en un momento dado ella se tordulaba los hurgalios, consintiendo en que él aproximara suavemente sus orfelunios. Apenas se entreplumaban, algo como un ulucordio los encrestoriaba, los extrayuxtaba y paramovía, de pronto era el clinón, la esterfurosaconvulcante de las mátricas, la jadehollanteembocapluvia del orgumio, los esproemios del merpasmo en una sobrehumíticaagopausa. ¡Evohé! ¡Evohé! Volposados en la cresta del murelio, se sentían balpamar, perlinos y márulos. Temblaba el troc, se vencían las marioplumas, y todo se resolviraba en un profundo pínice, en niolamas de argutendidas gasas, en carinias casi crueles que los ordopenaban hasta el límite de las gunfias.

FIN

1. Las palabras amalaba, agolpaba y relamar, cumplen la función gramatical de verbos porque:
   A. Nombran la acción que se realiza y ubica el tiempo en el cual se desarrollan.
   B. Describen la acción realizada y quien la lleva a cabo.
   C. Analizan el proceso de amalar, agolpar y relamar, propio de los textos expositivos.
   D. Ubican al lector sobre el tema que aborda el texto.

(competencia interpretativa)

2. La intención del autor al calificar los ambonios y los sustalos es:
   A. Mostrar que las reacciones eran sosegadas y tranquilas.
   B. Nombrar por medio de sinónimos las caricias.
   C. Darte fuerza al texto con palabras intensas.
   D. Exponer las reacciones como algo frenético y desbordado.

3. A partir de la lectura del texto podemos inferir que:
   A. Como mínimo hay cuatro personajes que desarrollan las acciones.
   B. Existen dos personajes, un él y una ella que participan en la historia.
   C. Es un texto impersonal pues las acciones así lo nombran.
   D. Es un texto sin ningún protagonista ya que aparecen nombres propios.

(competencia interpretativa)

4. El texto anterior es un tipo de texto:
   A. Instructivo, porque al leerlo se ven claramente las instrucciones para llevar a cabo una acción.
   B. Narrativo porque en él, el lenguaje figurado nos permite manejar múltiples significativos.
   C. Argumentativo, porque nos convencen de la importancia de las acciones allí desarrolladas.
   D. Científico, porque el lenguaje elaborado y los tecnicismos son poco conocidos.







UNIDAD 3

LAS MACROESTRUCTURAS TEXTUALES

1. El Párrafo

Todo texto se articula a través de una forma discursiva, ésta es el soporte mediante el cual se desea. En el caso de los textos escritos, el discurso se organiza en macroestructuras y párrafos. De otro lado, varios párrafos o uno solo, pueden construir una macroestructura. La macroestructura, es el prototipo de organización y jerarquización de las ideas en un texto.

En este concepto profundizaremos más adelante, pues en esta primera parte nos dedicamos al párrafo.

1.1. - Párrafo como unidad de pensamiento

El Párrafo: Es una unidad de pensamiento, separada en el texto escrito por el punto a parte. Puede poseer y, en la mayoría de los casos así ocurre, una frase principal. Lo esencial de él, es que todas las ideas giran en torno a una idea principal.

1. Para lograr la cohesión (la ligadura) de las distintas ideas en torno a la idea principal, de tal manera que se mantenga la unidad temática, el escritor puede valerse de los siguientes recursos lingüísticos:

a. La repetición de términos.

Ejemplo:

“**La Tierra** se encuentra a una distancia de 1495 millones de kilómetros del sol. Su único satélite la luna, parece tener un tamaño desproporcionado con respecto a la misma **Tierra. La Tierra** ocupa el quinto lugar en tamaño en el sistema solar y el tercero en cercanía al sol.

La tierra, tuvo su origen hace aproximadamente 4500 millones de años como producto del residuo de la formación del sol...





b. La sustitución de términos por alguno de sus sinónimos (sinonimia)

"Las variadas condiciones de distribución de la **energía solar** (a lo largo del planeta), resultantes del movimiento de la Tierra, originan una serie de cambios climáticos a nivel mundial. La mayor parte del **calor** en la superficie de la Tierra procede del sol.

C. La generalización o la inclusión de un término, en otro mucho más general que el que se constituye.

"La **tribu Chibcha** – la **principal nación** encontrada por los españoles en el Nuevo Reino de Granda – ocupaba las altiplanicies de unos 2000 metros de altura y tenía su centro demográfico y económico en la Sabana de Bogotá."

d. La sustitución de términos por pronombres (pro nominalización) o adjetivos.

"La **energía calórica,** es desde luego necesaria, porque el funcionamiento de los seres vivos está fundamentado en reacciones químicas que requieren de **ella**."

"Las plantas ante excesos de temperatura, irradian calor o lo usan para producir vapor de agua y en esta forma lo pierden".

1.2. - Identificación del tema y la idea principal

Si el escritor se vale de los recursos ya enumerados para lograr la cohesión de las distintas ideas de un párrafo, entonces al lector le corresponde realizar el proceso inverso con el fin de localizar tanto el tema como la idea principal del párrafo.

Lo primero que debemos hacer es, pues, observar cuál es la palabra que más se repite y que domina todo el párrafo. Esta palabra representa un objeto, una persona, una cualidad, algo, en fin, en torno a lo cual gira toda la exposición. No es preciso que sea la misma palabra la que se reitera, como ya se vio en el esquema.

A veces encontramos que el autor emplea sinónimos, términos más generales y pronombres. Lo importante es darse cuenta que en todos estos casos se hace referencia a los mismos objetos.

Una vez hemos localizado e identificado esta palabra estamos ante el tema. Y precisamente la idea principal es lo que se afirma o se informa del tema.

Ejemplo:

"Cualesquiera que sean nuestras penas o nuestras alegrías, y la agitación del mundo, nuestros órganos apenas si varían su ritmo interior. Los cambios químicos de las células y los humores continúan imperturbables. La sangre late en las arterias y corre a una velocidad casi constante por los innumerables capilares de los tejidos. Existe una notable diferencia entre la regularidad de los fenómenos que se producen dentro de nuestro cuerpo y la extraordinaria variabilidad de nuestro medio ambiente. Nuestros estados orgánicos son muy estables. Pero su estabilidad no corresponde a un estado de reposo o equilibrio; se debe, por el contrario, a la incesante actividad de todo el organismo. Para mantener la constancia de la composición de la sangre, y la regularidad de su circulación; se requiere un número inmenso de procesos psicológicos. La tranquilidad de los tejidos, está asegurada por medio de los esfuerzos convergentes de todos los sistemas funcionales. Y cuando más violenta e irregular es nuestra vida, mayores son estos esfuerzos"





Los términos más reiterados son:

Órganos	apenas si varían
Células	imperturbables
humores	Imperturbables
sangre	constante
cuerpo	regularidad
estados orgánicos estables	
organismos	estabilidad
reposo	
tejidos	equilibrio

Como puede apreciarse, el tema es la invariabilidad de los órganos interiores, y la idea principal (recogida en las primeras frases), es que esto ocurre a pesar de la agitación del mundo.

De tal manera, que la frase que podría señalarse como principal, es la primera.

CLASES DE PÁRRAFOS SEGÚN SU FUNCIÓN

Párrafo inicial y/o de introducción.

¿Por qué hablar, como cosas distintas, de **párrafo inicial y de introducción**? Es muy conveniente que leas el texto y estés seguro de su tema, porque el **párrafo introductorio** será aquel que se refiera por primera vez al tema. Entonces habrá textos cuyo primer párrafo sea el inicial sólo por eso, por ser el primero, pero que no aborde desde el inicio la definición temática del texto: y habrá otros casos, en cambio, en donde coincidan en uno sólo el párrafo inicial y el de introducción.

Párrafo conceptual

El **párrafo conceptual** se caracteriza por contener definiciones de palabras o tecnicismos indispensables para comprender el tema tratado.

Párrafo explicativo o de desarrollo

Después del párrafo de introducción, en el que se habla por primera vez del tema del texto, se presentan los párrafos que lo desarrollan o explican, incluyendo todos los elementos necesarios para cubrir la información ofrecida en la delimitación temática.

Éstos son el tipo de párrafo más comunes y abundantes y en la mayoría de los textos.

Párrafo final y de conclusión...

El último párrafo de un texto puede simplemente finalizarlo o, bien, ofrecer conclusiones en torno al tema tratado. Existen textos, como los informes de investigación, en donde los ***párrafos de conclusión,*** son la parte más importante de todo el documento, ya que ofrecen los resultados obtenidos a lo largo del proceso de investigación. Por el contrario, hay textos en donde simplemente se agrega un párrafo de conclusión o se «sale» del texto, finalizándolo sin ofrecer conclusión ninguna.

Pero ¿cómo distinguimos un párrafo final de un párrafo de conclusión?
Los **párrafos de conclusión,** contienen alguno o algunos de los siguientes elementos:

- Resumen de las ideas más importantes.
- Postura personal del autor frente al problema tratado.
- Opinión personal del autor.
- Sugerencias de solución para el problema planteado.
- Motivación al lector para unirse a las ideas defendidas por el autor., etc.

Para que tengas una idea de cómo funcionan los párrafos, qué constituyen un texto y cómo clasificarlos, lee con atención los siguientes ejemplos. Observa cuidadosamente desde los títulos ya que éstos, por lo general, determinan con claridad el tema que se va a desarrollar:



El Mito

Párrafo inicial y/o de introducción

La palabra **mito**, en su raíz, significa fábula alegórica, especialmente en materia religiosa.

Párrafo conceptual

Todo mito, fantástico en su forma, trata de ser una explicación de los hechos no presenciados por el hombre (creaciones, orígenes de algo), y que va a condicionar el rito, los hechos morales, la organización social y la actividad práctica de las sociedades primitivas.

Párrafo conceptual

El mito también puede hundir sus raíces en hechos históricos verdaderos, ya lejanos, embellecidos por la fantasía, con lo que queda colocado en el campo de la imaginativa.

Párrafo de desarrollo

Es importante conocer la Mitología por dos razones: 1ª porque ella nos lleva al conocimiento de la cultura de un pueblo, embellecida por la fantasía; y 2ª en cuanto que nos da a conocer al hombre, sus preocupaciones, su posición en el mundo y la explicación que él mismo da a ese universo que le rodea.

Párrafo conceptual



El hombre es un ser eminentemente religioso e inquisitivo. Siempre se muestra interesado en lo que lo rodea. Existe en él un anhelo de conocimiento, y los mitos satisfacen un tanto ese deseo de saber, y al mismo tiempo descubren las ideas religiosas de un pueblo.

Párrafo conceptual final

De conclusión

El mito nace de la interpretación de un hecho o un objeto. El sacerdote, el hechicero, el adivino, lo da a conocer al pueblo; éste lo recoge, lo examina y lo agranda en muchos casos, rodeándolo con una atmósfera de irrealidad y fantasía. Así la Mitología se enriquece con el ropaje de la poesía.

Es muy importante advertir que, como casi todo en la vida, los párrafos no se presentan, por lo general, en estado puro. A veces, dentro de un párrafo de desarrollo o explicativo, hay una definición y, entonces estamos ante un párrafo explicativo – conceptual. El primer párrafo del texto El mito, a pesar de su brevedad, es un párrafo introductorio – conceptual.

Este tipo de mezclas se da, sobre todo, en textos más complejos o de mayor extensión.

CLASES DE PÁRRAFOS SEGÚN LA ESTRUCTURA INTERNA

En el párrafo analízate, la idea principal va al comienzo.

La gripe se caracteriza por su peculiar carácter endémico. Es decir, por su facilidad para afectar a muchas personas de una comunidad, en muy corto tiempo.

La prueba palpable la vive hoy Colombia, con su secuela de “apestados”, derivados de la ola invernal.

En el párrafo sintetizante, la idea principal va al final.

Mucho se habla de la ecología y de su necesidad de conocerla y aplicarla en la vida diaria. Pero la verdad es que cada vez se destruyen más árboles, se matan más especies en vías de extinción, se talan más árbo-



les y se bota más basura. Por eso, buscando crean conciencia ecológica, Roberto Tovar, prosigue con su programa de televisión “paz verde”.

En el párrafo sintetizante-analizante, la idea principal está en el centro del párrafo. Las ideas secundarias la separan, y luego la complementan.

En las fiestas, en la cuadra, en el patio de recreo... Chévere mientras sea en «gallada». Los problemas comienzan cuando nos excluyen de un grupo y nos sentimos poco originales. Entonces, equivocadamente, comenzamos a ser extravagantes y a llamar la atención.

En el párrafo encuadrado la idea principal va al comienzo, seguida por las ideas secundarias. Antes de terminar, se vuelve sobre la idea principal.

Este trabajo de química sobre aminoácidos está dedicado a nuestra profesora de área. Un tema tan complejo y repleto de obstáculos requería la asistencia de unas personas que conocieran sobre el asunto. Ahí estuvo nuestra maestra: por eso está dedicado a ella.

En el paralelo todas las ideas son ideas principales. Unas no están subordinadas a las otras porque tienen igual importancia.

En su sentido más amplio, la literatura comprende la totalidad de las obras escritas que se conservan. Se da también el nombre de literatura al conjunto de obras que se han escrito sobre una disciplina determinada, como literatura médica o literatura jurídica.



Pertenecer a una civilización, es compartir una concepción del mundo, tener fe en determinados valores morales, aceptar ciertos símbolos, participar en recuerdos, emociones, sentimientos comunes y recibir y aceptar determinados conceptos sobre el carácter del hombre, su misión en la sociedad y su destino final.

Cada una de las grandes civilizaciones, tanto pasadas como presentes, tiene sus características, concepciones y sus reglas de conducta. No es igual la concepción del hombre, de sus deberes y sus ideales, para un indio maya, para un mongol de la época de Gengis Kan, para un ateniense del siglo de Pericles o para un cruzado del siglo XII.

Entre todas las civilizaciones de las cuales tenemos conocimiento, una de las más duraderas, extensas, variadas y ricas, es precisamente la llamada «civilización occidental», que se formó entre las riberas mediterráneas y las selvas germánicas del norte de Europa y que se extendió luego no sólo a toda Europa y América, sino que entró en contacto, como elemento dominador e influyente, con todos los pueblos y civilizaciones del resto de la tierra, que de ella recibieron e incorporaron ideas y técnicas. Es decir, vino a ser la más universal de todas ellas.

Los hombres que vivimos en el ámbito de la civilización occidental somos los herederos, los usuarios y también los continuadores de un conjunto de valores que no sólo nos caracterizan, sino que, además, determinan en gran parte nuestras acciones individuales y colectivas.

La civilización occidental se caracteriza superficialmente por su prodigioso desarrollo de las técnicas y de las aplicaciones prácticas de la ciencia. Ha sido, entre todas, la que inventó los motores y las máquinas de trabajo; la que hizo los aparatos de volar y de sumergirse en el mar; la que encontró manera de atravesar los cuerpos opacos, de utilizar electricidad para las comunicaciones, y el modo de liberar la energía que estaba dentro del átomo. Pero todos estos prodigios mecánicos que tanto nos enorgullecen, no son finalmente, sino el resultado de una determinada actitud de la mente humana ante el mundo, de un modo de concebir y desarrollar la ciencia, de una manera de recibir y conocer los hechos de la experiencia que es la característica de la civilización occidental.







No hemos inventado el fonógrafo, porque somos más inteligentes que los chinos o los mayas, sino porque nuestra mentalidad estaba orientada de tal manera, que de ciertos conocimientos generales, acaso sabidos desde los más remotos tiempos, teníamos que esforzarnos en sacar aplicaciones prácticas, que sirvieran para facilitar la tarea de vivir. Esa orientación general de la mentalidad de los que pertenecen a la civilización occidental, es la que en verdad la caracteriza y la que importa conocer.

Arturo Uslar Pietri,
«Sumario de la civilización occidental». Ed. De Armas, 1989, pag. 8.

1. El tema se desarrolla:
   A. En el primer párrafo
   B. En el segundo y tercer párrafo
   C. A partir del tercer párrafo
   D. En el tercer y cuarto párrafo

2. En el texto las comillas se utilizan para:
   A. Enmarcar una cita contextual
   B. Destacar un nombre
   C. Realzar una palabra extranjera
   D. Destacar una ironía

3. En el texto, la palabra **cruzado** hace referencia a:
   A. Atravesado.
   B. Torcido.
   C. Guerrero.
   D. Libertador.

4. En la expresión “una de las más duraderas, extensas, variadas y ricas” las palabras_subrayadas son:
   A. Sustantivos.
   B. Adjetivos.
   C. Verbos.
   D. Adverbios.

5. En la misma expresión la función de la coma es:
   A. Aislar un sintagma explicativo.
   B. Separa elementos de la misma clase.
   C. Reemplazar el verbo que se sobrentiende.
   D. Para indicar una pausa.

6. La idea central del texto es:
   A. Los avances de la civilización.
   B. El desarrollo técnico actual.
   C. Características que distinguen a la civilización occidental.
   D. La influencia de los chinos en la civilización occidental.

7. El propósito del autor es:
   A. Demostrar la inteligencia de la civilización occidental.
   B. Explicar qué es la civilización occidental.
   C. Destacar los elementos que definen la civilización occidental.
   D. Defender las diferentes civilizaciones.

8. Según el texto el avance tecnológico de la civilización occidental se debe a:
   A. La liberación de la energía.
   B. El conocimiento desde tiempos remotos.
   C. Que el esfuerzo científico está dirigido a la búsqueda de aplicaciones prácticas.
   D. Que somos más inteligentes.

9. Según el texto un hecho por el cual la civilización occidental se considera dominante es porque:
   A. Ha sido la más extensa y duradera.
   B. Otras civilizaciones recibieron sus ideas y técnicas.
   C. Se extendió por toda Europa .
   D. Es la más rica.



10. Del texto se puede inferir que una civilización implica:
    A. El conjunto de creencias compartidas.
    B. Los valores de los antepasados.
    C. El nivel tecnológico.
    D. El conocimiento integral de la naturaleza humana.

11. El propósito del texto es:
    A. Reflexionar.
    B. Informar.
    C. Narrar.
    D. Persuadir.

12. Las grandes civilizaciones se han distinguido por tener:
    A. Herederos y usuarios.
    B. Una misión en la sociedad.
    C. Aplicaciones practicas.
    D. Concepciones y reglas de conducta.





MACRO ESTRUCTURA TEXTUAL

P_1 Análisis del Discurso

Macroestructuras

Se caracteriza por

P_5 Prototipo de organización y jerarquización de las ideas de un texto.

P_6 Está determinado por INTENCIONALIDAD COMUNICATIVA.

P_7 Cada tipo de texto posee marcadores o señales específicas.

Difiere de

P_2 Estructura Gramatical

P_3 Corresponde a distinción texto científico – texto literario

P_4 Exclusivo

Qué campos abarca

P_8

Narrativo

Expositivo

Enumeración

Clasificación

Causa-Efecto

Argumentativo

Secuencia

Comparación - contraste

Problema-Solución

P1– El concepto de **Macroestructura** hace parte de la teoría del análisis discursivo.

P2 – No es modo alguno **Estructura Gramatical**, aunque se sustenta sobre ella.

P3 – No se corresponde término a término, con las grandes distinciones textuales, tales como: texto científico – texto literario.

P4 – Una macroestructura puede incluir otras; no se excluyen unas a otras.





P5 – Es el prototipo de organización y jerarquización de las ideas en un texto.

P6 – Está determinado por la intencionalidad del narrador o escritor.

P7 – Cada tipo de texto posee marcadores específicos.

P8 – Este puede ser **Narrativo o Expositivo**.

El texto narrativo, se articula sobre una estructura de por lo menos tres términos: un escenario (espacio – temporal), una acción (acontecimiento o situación conflictiva), unos personajes o seres caracterizados como tales. Aunque este tipo de texto se usa predominantemente en el texto literario, se usa también en textos científicos, históricos, biológicos, etc.

P9 – El texto expositivo se distingue y diferencia del narrativo por sus propósitos, los cuales pueden ser: mostrar un conjunto de objetos o procesos, explicar algún fenómeno o evento, convencer, exhortar, etc; pero nunca contar una historia que es el principal propósito del texto narrativo. Este tipo de macroestructura, puede aparecer tanto en textos literarios, como científicos, pero se usa predominantemente en estos últimos. El texto expositivo puede organizarse y construirse a partir de varias macroestructuras.

Todo texto escrito, capítulo o artículo tiene normalmente muchos párrafos. Y así como entre las frases y palabras de un párrafos vimos que



existe una unidad que se condensa en la idea principal, en torno a la cual están cohesionadas las demás frases e ideas, así también todos los párrafos de un artículo pueden reducirse a una unidad superior, a la que denominaremos **Macroestructura**.

Pues bien, el mejoramiento de la comprensión lectora consiste fundamentalmente en el desarrollo de esta capacidad de llegar a una visión de conjuntos cada vez más amplios, que nos permitan abarcar progresivamente todas las partes de un escrito, hasta reducirlo a una unidad que es la que da al todo su sentido pleno, y que permite a su vez anticipar los avances y desarrollos del mismo y por tanto dirigir la atención.

Una macroestructura, es la forma típica de disposición y organización de las ideas dentro de un texto, de acuerdo con los fines o propósitos del emisor (escritor). En consecuencia, se puede afirmar que las macroestructuras, se diferencian fundamentalmente por la intencionalidad.

Si tomamos en cuenta la intencionalidad podemos entonces, distinguir dos grandes tipos de textos: el narrativo, cuya intención es recrear la realidad, imaginar un mundo posible, al menos al interior del texto; y el expositivo, cuya intencionalidad cabría en una de las siguientes opciones: informar, explicar, convencer, exhortar.

2.1 Tipos de macroestructura del texto expositivo

Los tipos de macroestructura más frecuentes son:

1. Generalización o desarrollo del concepto.
2. Enumeración.
3. Clasificación.
4. Comparación contraste.
5. Causa efecto.
6. Problema solución.
7. Argumentación.





Observaremos cada macroestructura detenidamente, indicando los “señalizadores”, éstas son los marcos textuales o “expresiones” que no ayudan a reconocer el tipo de macroestructura. Iniciemos:

A. Generalización (Desarrollo de concepto)

La estructura de generalización en un texto, aparece cuando el autor formula un enunciado general – que normalmente es la idea principal y que casi siempre aparece al comienzo del texto – y dedica el resto de las frases y oraciones a aclarar, a ampliar o a ejemplificar el enunciado general (la idea principal).

a) Señalizaciones.

- La reiteración de algunos de los términos que aparecen en la frase u oración principal.
- La aparición de la palabra “por ejemplo” o sinónimos de la misma.

b) Ejercicio.

Una de las mayores estatuas que han construido hasta hoy, se realizó en Francia. Después fue embarcada y cruzó el atlántico. Era un regalo al pueblo de los Estados Unidos. Se le conoce popularmente con el nombre de “Estatua de la libertad”, pero su verdadero nombre es “La Libertad Iluminando al Mundo”. Se encuentra en la isla de la libertad, en la bahía de Nueva York. Es la figura de una mujer vestida con larga túnica, que sostiene con su brazo derecho levantado, una antorcha. Representa la libertad. El autor fue Frederick Auguste Bartholdi, y para fabricarla se moldearon grandes planchas de cobre que se montaron y soldaron después sobre una armadura de hierro.

En parís, Francia, hay una reproducción de la estatua de la libertad en un puente sobre el río Sena.







2.1.1 Generalización_ (Desarrollo de concepto)

1. El tipo de macroestructura que se determina en el texto es:
   A. Causa - efecto.
   B. Comparación - contraste.
   C. Enumeración.
   D. Generalización.

2. El tema del texto es:
   A. Una narración científica.
   B. La estatua de la libertad.
   C. Una alegoría de la libertad.
   D. Una descripción sobre las estatuas de Francia.

3. De acuerdo con el contenido del texto se puede afirmar que:
   A. La estatua fue construida en nueva york.
   B. La isla de la libertad se encuentra en Francia.
   C. La estatua de la libertad está ubicada en la isla en nueva york.
   D. Sostiene con su brazo derecho una espada.

4. El texto tiene como idea principal:
   A. Un informe cultural sobre la estatua de la libertad.
   B. Un análisis sobre la estatua de la libertad.
   C. Un paralelo entre la estatua de la libertad y su réplica.
   D. Una sustentación del porqué se llama libertad.

5. Según el texto
   A. La estatua fue un regalo hecho a parís.
   B. La estatua de la libertad es una de las más grandes que se han construido hasta hoy.
   C. La estatua fue montada sobre una base de cobre.
   D. Para fabricarla se moldearon grandes planchas de hierro.







2.1.2 Enumeración

1. Un título para el texto es:
   A. El dorado.
   B. Culturas colombianas.
   C. Objetos sacros.
   D. El oro, el sol y el alma.

2. En el primer párrafo podemos identificar una macroestructura de:
   A. Enumeración específica.
   B. Enumeración inespecífica.
   C. Comparación – contraste.
   D. Clasificación.

3. En el segundo párrafo podemos identificar una macroestructura de:
   A. Enumeración específica.
   B. Enumeración inespecífica.
   C. Comparación – contraste.
   D. Clasificación.

4. La idea principal es:
   A. El significado del oro en las culturas indígenas colombianas.
   B. Resaltar los estudios del antropólogo Gerardo Reichel Dolmatoff, acerca de la orfebrería.
   C. Hacer una comparación entre las culturas indígenas colombianas.
   D. Analizar el desarrollo de las culturas indígenas colombianas.

Enumeración



1. El propósito fundamental del texto es:
   A. Explicar los desastres asociados con la radioterapia.
   B. Enumerar las aplicaciones médicas de la radiación.
   C. Informar sobre el proceso que se hace antes de aplicar la radioterapia.
   D. Criticar el desconocimiento que existe en torno a la radioterapia.

2. El tema del texto es:
    A. El cáncer.
    B. La historia clínica.
    C. La radioterapia.
    D. El examen físico.

3. A partir del texto se puede inferir que la radiación:
    A. Tiene gran cantidad de aplicaciones médicas.
    B. Sólo ha estado asociada al uso bélico.
    C. Produce temor y rechazo.
    D. Se ha aprovechado sólo para el cáncer.

4. Dadas las características de los textos de enumeración se puede inferir que:
    A. El más importante (Ítem) debe aparecer al final del listado.
    B. El más importante (Ítem) debería ser el que aparece encabezando la lista.
    C. Debe haber alguno que reúna esas características de importancia.
    D. No es posible destacar alguno de los ítems listados como principal.

2.1.3 Clasificación 

1. El tema es:
    A. El mal uso de los carbohidratos.
    B. Las proteínas de la carne.
    C. La importancia de la grasa.
    D. Las sustancias que contienen los alimentos.

2. Se podría afirmar que el criterio de clasificación es:
    A. Los beneficios que pueden aportar algunas sustancias.
    B. Clases de sustancias que contienen los alimentos.
    C. Consecuencias de una dieta mal balanceada.
    D. Nutrientes que se encuentran en alimentos de origen vegetal.



3. Del texto se puede inferir que:
   A. Las fibras solubles ayudan a mantener sana la flora intestinal.
   B. El consumo de vegetales ayuda a disminuir el riesgo de enfermedades cardiovasculares.
   C. El desequilibrio en la dieta es muy importante.
   D. La mejor forma de mantenerse saludable es consumiendo una dieta balanceada.

2.1.4 Comparación - Contraste



¿CUÁNTOS AÑOS TIENES ABUELO?

Un nieto pregunto a su abuelo: ¿cuántos años tienes abuelo? Y él le respondió:

Yo nací antes de la televisión, la vacuna contra el polio, las comidas congeladas, las fotocopiadoras, los lentes de contacto y la píldora anticonceptiva. Cuando yo nací no existían las tarjetas de crédito, ni el rayo láser. No se habían inventado el aire acondicionado, las máquinas lavaplatos ni las secadoras.

Cuando yo nací prosiguió – el abuelo -, el hombre no había llegado a la luna ni existían los jets para pasajeros. En cada familia había una mamá y un papá. “Gay” era una palabra en ingles que en lugar de homosexual significaba persona contenta, alegre y divertida. De las lesbianas nunca oímos hablar.

Nací antes que las computadoras, las terapias de grupo y las dobles carreras universitarias. Hasta que cumplí los 25 años, llamé a cada policía y cada hombre “señor” y a cada mujer “señorita”.

En mis tiempos la virginidad no producía cáncer y nuestras vidas estaban gobernadas por diez mandamientos, el bueno juicio y el sentido común. Nos enseñaron a diferenciar entre el bien y el mal y éramos responsables de nuestros actos.

El tiempo compartido era semejante a disfrutar de unas vacaciones en familia y no un condominio.

No se conocían teléfonos inalámbricos ni menos los celulares. Al igual que oír hablar de la música estereofónica, la radio FM, los casetes, los CDS, los DVD, las calculadoras, los computadores y de allí para arriba.

En mi juventud, por el contrario a los relojes se les daba cuerda cada día, no existía nada digital ni los numeritos luminosos en los artefactos del hogar. “Notebook” era una libreta de anotaciones y “sale” se decía cuando alguien salía.

Por otra parte no existían los cajeros automáticos, los hornos microondas, ni los radio reloj despertadores, para no hablar de videocasetes y filmadoras.

Las fotos no se veían al instante y menos en colores: eran en blanco y negro y su revelado y copiado demoraban más de tres días. Si en algo decía “Made in Japan” se le consideraba de mala calidad y no existía made in Corea, Taiwán, Tailandia o China. No habíamos oído hablar de Pizza Hut o de McDonalds. Ni del café instantáneo, ni los endulzantes artificiales. En todas las tiendas se compraban cosas por cinco y diez centavos como los helado, los pasajes de bus y las gaseosas y se podía comprar un carro por menos de mil pesos… pero, ¿quién los tenia?

En mi tiempo “hierba era algo que se cortaba, pero no se fumaba. “Coca” era una gaseosa. “Chip” significaba un pedazo de madera. “Hardware” era una ferretería y “software” no existía.

Y fuimos la última generación que creyó que una señora necesitaba un marido para tener un hijo.

Ahora, preguntó el abuelo, ¿Cuántos años crees que tengo? Uy abuelo más de 200, contesto el nieto. Pues no mi querido niño, ¡solamente tengo 50!

Mario Fernando Prado, el PAIS, noviembre de 2000







1. El tema es:
   A. El tiempo mental.
   B. La diferencia de edad.
   C. ¿Cuántos años tienes abuelo?
   D. Diferencias entre pasado y presente.

2. De acuerdo con la intención comunicativa del texto, podemos decir que el abuelo:
   A. Ha perdido la memoria y lucidez.
   B. Cree que en la actualidad sólo vale lo nuevo y lo joven.
   C. No maneja el nuevo concepto tecnológico y automatizado.
   D. Quiere transmitir a su nieto lo rápido que pasa el tiempo.

3. La estructura de comparación – contraste se da cuando
   A. Se compara el tiempo pasado con el presente.
   B. El abuelo dice que tiene 50 años.
   C. El autor examina la relación entre un grupo de cosas pasadas y presentes.
   D. El nieto le calcula 200 años de edad.

4. El texto plantea:
   A. La desobligacion de un abuelo frente al mundo actual.
   B. Una lección de vida para el nieto.
   C. El exceso de información con que cuenta el mundo moderno.
   D. El auge de la tecnología en el siglo XX.





2.1.5 Causa - efecto

A finales de 1800, los ferrocarriles afectaron la vida y la muerte de más de una población. Gracias a la expansión del ferrocarril muchas ciudades y pueblos se desarrollaron con gran rapidez, pero otras que se encontraban lejos de el decayeron hasta morir. Los ferrocarriles hicieron que fuera menos necesaria la idea de que la gente se volviera autosuficiente. La gente sabía que con el uso del ferrocarril podían conseguir muchos de los artículos que antes ellos mismo producían en sus granjas. Como consecuencia, muchos emigraron a las ciudades y se especializaron en una línea de trabajo.

1. En el texto anterior se presenta una macroestructura de:
   A. Problema - solución.
   B. Causa - efecto.
   C. Enumeración.
   D. Clasificación.

2. El texto plantea:
   A. La superpoblación en las ciudades genera más violencia que en los pueblos.
   B. La relación de la contaminación con la aparición de ciertas conductas humanas.
   C. La contaminación actúa directamente sólo sobre el medio ambiente.
   D. La falta de organización del planeta genera violencia.

3. La expresión: «nuestra civilización morirá por apoplejía porque nuestra opulencia contiene en sí las semillas de la muerte». Significa:
   A. El uso irracional de los recursos acelera la muerte del planeta.
   B. Hay tantos recursos naturales que el derroche no tiene importancia.
   C. El hombre se puede dar el lujo de derrochar, ya que los recursos del planeta son
   D. La contaminación no influye sobre la vida y muerte del planeta.









2.1.6 Problema - Solución

PROBLEMA SOLUCIÓN

“en primavera algunas personas padecen una forma particular de alergia, comúnmente llamada fiebre del heno. ¿Cómo deben comportarse tales personas? Para resolver sus problemas de forma radical, tendrían que trasladarse a una zona donde no se diera dicha estación. Dado que dicha solución resulta difícil en la practica, para disminuir las molestias puede evitar la exposición prolongada al aire libre y tomar fármacos (antihistamínicos)”

1. El tema del texto es (de qué trata)

   A. La primavera.
   B. La fiebre del heno.
   C. Los antihistamínicos.
   D. Las alergias.

2. La idea principal del texto (lo que se dice del tema).

   A. Algunas alergias provienen de la primavera.
   B. La solución definitiva a la fiebre.
   C. Algunas alergias están relacionadas con excesiva exposición al aire libre.
   D. Es posible disminuir las molestias de la fiebre del heno mediante dos recomendaciones.









GLOSARIO

Argumentación: Serie de razones que sustentan un tema, con el fin de persuadir al interlocutor.

Conector: Elemento que une dos partes del discurso (frases, párrafos, palabras).

Conexión: Relaciones de interdependencia que se establecen entre las frases constitutivas de un discurso, para dar a éste su sentido global. La conexión se da por efecto de la función cumplida por los distintos conectores (elementos del discurso que bien pueden plantear conjunciones, disyunciones, contrastes o condiciones de una frase a otra).

Discurso: Creación lingüística total expresada por escrito y oralmente, y destinada a cumplir funciones informativos-significativas.

Etimología: Significado primario u originario de las palabras, descubrirles según lo que expresaba en textos antiguos, o según las implicaciones significativas que se le atribuyan en la lengua de la cual proviene.

Frase: Expresión lingüística, que en el nivel sintáctico del discurso representa pensamientos sobre hechos, sujetos, o relaciones que se establecen entre los hechos o entre los sujetos y los hechos.

Frase nominal: Expresión lingüística que se funda en la presentación de determinado sujeto u objeto, real o imaginario.





Inciso: Frase, oración o **alocución** intercalada en el contexto, aunque relacionada con él.

Intención comunicativa: Fin o móvil del habla y de la comunicación lingüística, que puede consistir en el deseo de establecer contacto, de mantener una conversación sobre cierto tema, de proporcionar o adquirir una información. El modo verbal, o postura del hablante con relación a lo expresado, juega un papel fundamental con relación a la intención comunicativa, pues de él depende la posibilidad de plantear mandatos súplicas, dudas, o simples indicaciones.

Relaciones semántico-sintácticas del discurso: Interdependencia que, al interior del discurso, tienen los niveles semántico y sintáctico, por expresar el primero las ideas que el segundo ha organizado.

Sinopsis: Resumen esquemático que permite abarcar a primera vista las ideas principales y secundarias de determinado tema.

Sistema de signos: Conjunto de elementos con los cuales se expresan ideas; así como reglas de organización de esos elementos en mensajes significativos (también denominado «sistema social de señalización»).




CORPORACION
GIQ



UNIDAD 4

SUPERESTRUCTURAS TEXTUALES

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

IV CENTENARIO DE *DON QUIJOTE DE LA MANCHA*

1. Los Géneros Literarios

Para la mayor comprensión en el estudio de los textos literarios, éstos se han dividido en los denominados géneros, que como lo indica la palabra, es la división hecha de las obras, teniendo en cuenta las características de construcción comunes entre ellas. Los principales géneros son: el narrativo, el lírico, y el dramático. En esta unidad abarcaremos los dos primeros, por considerar que el análisis de éstos es el que tiene mayor importancia en el examen de ICFES.

Presentamos un cuadro comparativo que recoge las principales características de estos géneros literarios.

GÉNEROS LITERARIOS 

NARRATIVO	LÍRICO O POÉTICO	DRAMÁTICO
Lo más importante en él es que se desarrolla una historia que es relatada por medio de un narrador.	En él, el autor expresa sus sentimientos y emociones por medio del juego con las palabras.	Son obras escritas para ser representadas ante un público.
Los personajes son los que desarrollan las acciones. Ubicados en un tiempo y espacio determinado.	No hay personajes	Los personajes son los actores, y las especificaciones de tiempo y espacio están dadas por las acotaciones escénicas y escenográficas del autor.
Las obras narrativas emplean la descripción y el diálogo como instrumento para contar la historia.	La palabra y los recursos literarios que emplea el autor permite al lector conmoverse ante el poema.	El diálogo y el monólogo son los instrumentos empleados en el drama para representar la obra.
Los textos narrativos tienen generalmente una secuencia de hechos estructurada desde la apertura, un conflicto y un desenlace.	Los poemas se organizan en estrofas y versos que en algunos casos están sujetos a la rima y la métrica.	Las obras dramáticas se ordenan en actos. En el teatro tradicional estos son tres.
Pertenecen al género narrativo, las novelas, cuentos, leyendas, fábulas, mitos, etc.	A este género pertenecen los poemas, entre ellos, el soneto, el madrigal, la canción, la oda, etc.	Al género dramático pertenecen la comedia, la tragedia y la tragicomedia.





1.1 Género Lírico

Volvamos al cuadro y observemos las principales características de este género. Ahora veremos algunos conceptos propios del mismo que nos ayudarán a comprender su estructura y nos brindarán las herramientas necesarias para hablar de la lírica.

Verso: es una forma del lenguaje; está sometido a un ritmo o musicalidad y a una rima que se repite con regularidad.
Según el número de sílabas, el verso puede ser: de arte menor, hasta ocho sílabas: monosílabo, bisílabo, trisílabo, tetrasílabo, pentasílabo, hexasílabo, heptasílabo, octosílabo; de arte mayor: eneasílabo decasílabo, endecasílabo, dodecasílabo y alejandrino. Cuando el verso se divide en dos partes iguales, a cada una se le llama **hemistiquio.** (Medio verso).

Para medir un verso se cuentan las sílabas que hay en él, atendiendo a la pronunciación. Hay que tener en cuenta fenómenos como: diptongos, triptongos, sinéresis, sinalefas y sílaba final.

Al contar las sílabas en un verso, se considera como una sola sílaba diptongo y cada triptongo.

Cuando en un poema todos los versos son de la misma medida se dice que su diversificación es **regular.** En cambio, si abundan versos de diferente medida, pertenece el poema a una versificación **irregular.**

Se puede llamar **ritmo,** al movimiento interior propio de los versos, a la impresión de equilibrio y velocidad que un poema produce en el lector.

La **rima,** en los versos es producida por la presencia de sonidos iguales o semejantes para determinarlos, a partir de la última vocal acentuada**.**

Rima asonante. La poseen los versos, que tienen iguales las vocales a partir de la última acentuada.

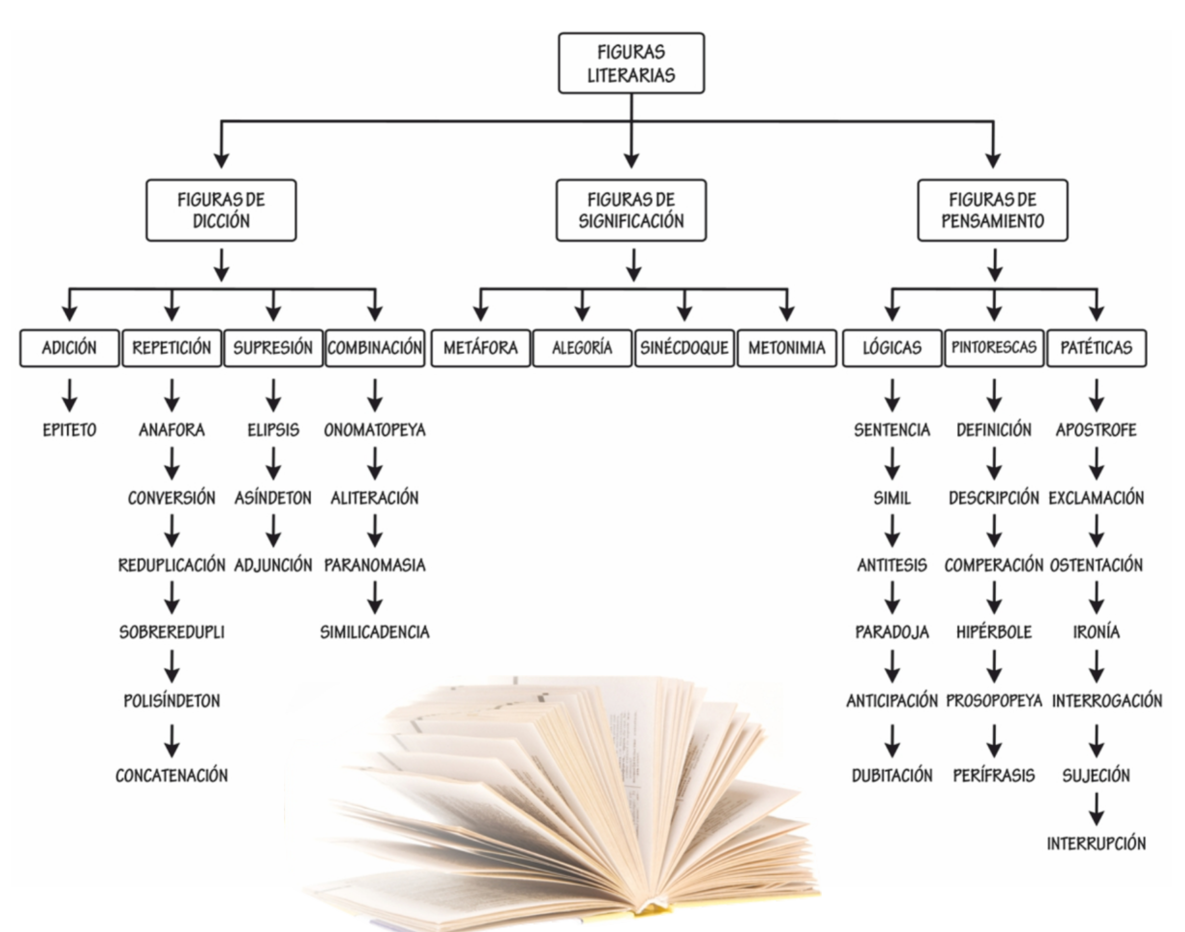
Rima consonante. La poseen aquellos versos, que tienen iguales todos los sonidos, a partir de la última vocal acentuada.

Sinéresis. Cuando contamos una sílaba, donde realmente hay dos, pues no existe hiato.

Diéresis. Cuando dos vocales que forman diptongo, se cuentan como dos sílabas, destruyendo el diptongo.

Sinalefa. Cuando se une la vocal al final de una palabra con la primera de la siguiente, para contar una sola sílaba.

Sílaba final. Por influencia del acento final, si los versos terminan en palabra aguda, se cuentan una sílaba más, y si terminan esdrújula, se cuenta una menos. Si la palabra final es grave, no hay cambio al contar.







La estrofa. Conjunto de versos que forman una unidad mayor de sentido en el poema.

.

Las estrofas, reciben diferentes nombres atendiendo al número de versos de que constan: pareados, terceto, cuarteto, quintilla. sextina, seguidilla, octava, décima.

El soneto. Forma poética compuesta por 14 versos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos.

Las figuras literarias:

Son ciertos modos de hablar que embellecen o realzan la expresión de las ideas y sentimientos.

Hay tres tipos de figuras literarias.

I. **Figuras de dicción:** son las que su valor expresivo está en la cierta disposición de las palabras que hacen resaltar con su posición algún matiz del pensamiento expresado.

1. **De adicción:** Consiste en añadir alguna palabra o expresión innecesaria para que tenga más realce de la frase.

a. **Epíteto:** Es un adjetivo innecesario al sentido del sustantivo, pero se añade para resaltarlo y darle esplendor; viento **fugaz,** Duro mármol.

2. **De repetición:** repetir palabras en una o varias frases.

Las más usuales son:

a. **Anáfora**: repetición al principio de la frase.

Mira que te mira Dios,
mira que te está mirando,
mira que te has de morir,
mira que no sabes cuándo.

b. **Polisíndeton:** usar muchas conjunciones copulativas.

Y eran una,
y eran una,
y eran una sola sombra larga.

3. **De supresión**: consiste en suprimir palabras que podrían repetirse, las más usuales son:

a. **Elipsis**: suprimir frases para dar rapidez a la expresión.

Bienaventurado el hombre que no lee los anuncios comerciales, ni escucha sus radios, ni cree en sus slogans.

b. **Asíndeton**: suprimir conjunciones copulativas. Llegué, vi, vencí.

4. **De combinación:** consiste en combinar y hacer juegos de palabras, con sus sonidos.







a. Onomatopeya: imitar sonidos y ruidos con efectos cacofónicos.

¡mayombe - bombe - mayombe!
sensemaya, la culebra
¡mayombe - bombe - mayombe!
sensemaya no se mueve
mayombe bombe mayombe
sensemaya, se murió.

II. Figuras de significación o Tropos:

Son las que trasladan el significado de una palabra, **dándoles sentido** distinto, aunque relacionado con el sentido originario.

1. Metáfora: consiste en trasladar el significado de un vocablo y aplicárselo a otro por la semejanza que se quiere hacer resaltar.

El jinete viene tocando el tambor del llano.

2. Alegoría: serie de metáforas en cadena.

"Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es el morir:
allí van los señoríos derechos a ser acabar y consumir:
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos
allegados son iguales,
los que vienen por sus manos
y los ricos".

5. Sinécdoque. Sustituir una palabra por otra, debido a la contigüidad de significados, fundamentada en la relación entre el todo y sus partes.

- Mil ojos la admiraban.
- La ciudad se ha amotinado

6. Metonimia: consiste en trasladar, el nombre de un sujeto a otro por la relación de sucesión o causalidad entre los dos términos.

- Leo a Borges (autor por la obra).
- Un hombre sin entrañas (lo físico por lo moral)

III. Figuras del pensamiento: las que se refieren al significado especial del estilo, contenidas en la expresión, con su intención comunicativa.

1. **Lógicas**: tiene como fin principal hacer resaltar una idea.

   a. **Símil**: compara un hecho real con uno imaginario.

- "La sábana se extendería como un verde tapiz de variados tonos".

   b. **Antítesis:** oposición de dos ideas para que resalte más la principal.

   - No tenía ganas de nada, solo de vivir.

   c. **Paradoja:** unión de dos ideas en apariencia irreconciliables.

"Vivo sin vivir en mi,
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero".
(Sta. Teresa de Jesús)

2. **Pintorescas o descriptivas:** pretenden un estilo vivo y colorista para excitar la imaginación del lector.

   a. **Descripción**: presentar con viveza un detalle u objeto. Hay varios tipos.

   - Platero es pequeño, peludo, suave.





b. Hipérbole: exagerar la ponderación de algo.

El dictador era un hombre cuyo poder había sido tan grande que alguna vez preguntó ¿qué hora son? Y le habían contestado las que usted ordene mi general. ¨

Gabriel García Márquez

c. Prosopopeya o personificación: se le atribuyen cualidades y acciones humanas a animales o cosas.

¡Párate y óyeme, ¡OH sol!.

3. Patéticas: tiene el fin de incitar efectos y emociones vehementes en el espíritu del lector al expresar los sentimientos del autor.

a. Ironía: decir lo contrario de lo que siente dando a entender lo que se pretende.

b. Y si mojado abrasáis estando enjuto, ¿qué haréis?

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser y no ser nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que sienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber a dónde vamos,
ni de dónde venimos!

Rubén Darío (nicaragüense)

La rosa

La rosa,
la inmarcesible rosa que no cantó,
la que es peso y fragancia,
la del negro jardín en la alta noche,
la de cualquier jardín y cualquier tarde,
la rosa que surge de la tenue,
ceniza por el arte de la alquimia,
la rosa de los persas y de ariosto,
la que siempre está sola,
la que siempre es rosa de las rosas,
la joven voz platónica,
la ardiente y ciega rosa que no cantó,
la rosa inalcanzable.

Jorge Luis Borges.

1. La figura de dicción más empleada en el poema es:

   A. Polisíndeton.
   B. Anáfora.
   C. Símil.
   D. Metáfora.

(Competencia interpretativa)

2. Este poema:

   A. Tiene lenguaje eminentemente metafórico.
   B. Posee métrica uniforme.
   C. La estructura de un soneto.
   D. Versos endecasílabos.







A MI CIUDAD NATIVA

Noble rincón de mis abuelos: nada como evocar, cruzando callejuelas, los tiempos de la cruz y de la espada, del ahumado candil y las pajuelas...

Pues ya paso, ciudad amurallada, tu edad de folletín... Las carabelas se fueron para siempre de tu rada... ¡ya no viene el aceite en botijuelas!

Fuiste heroica en los años coloniales cuando tus hijos, águilas caudales, no era una caterva de vencejos.

Mas hoy, plena de rancio desaliño, bien puedes inspirar ese cariño que uno le tiene a sus zapatos viejos.

Luis Carlos López

1. El poema anterior es un soneto porque:

   A. Tiene rima consonante.
   B. Se compone de dos cuartetos y dos tercetos.
   C. En algunos versos hay presencia de sinalefa.
   D. Sus versos son endecasílabos.

   (Competencia argumentativa)

2. Mediante los versos: pues ya pasó ciudad amurallada, tu edad de folletín.... El poeta hace alusión a:

   A. La conclusión del romanticismo.
   B. La declinación de los valores.
   C. El ocaso de los días de gloria.
   D. El fin de la esclavitud.





3. Con las expresiones: tu edad de folletín, fuiste heroica, no eran una caterva de vencejos, plena de rancio desaliño, zapatos viejos.....
Podemos percibir en el poeta la intencionalidad de demostrar que:

A. Del hombre heroico sólo queda el hombre domesticado.
B. Todo lo bueno quedó en el pasado.
C. Hoy sólo hay rutina, tedio y hastío
D. Todo quedó en la historia colonial.

(Competencia Argumentativa)

Análisis de Texto

Planos que estructuran los textos	Expositivo-Argumentativos	Narrativos-Literarios
¿Quién y a quién cuenta?	Enunciador-Enunciatario. Más cercanos o iguales al Autor-Lector	Narrador-Narratorio Creación Ficcional. Diferentes al Autor - Lector
¿Cómo se cuenta?	Discurso - Denotativo	Discurso connotativo. Figuras Literarias Elipsis-temporales Espaciales.
¿Qué se cuenta?	Una idea Un tema Desarrollo de argumento	Una historia-Personajes-Acciones de un tiempo y espacio determinado.







1.2. Género narrativo literario

Tratar de definir qué es un texto narrativo literario, es una tarea en la cual los grandes estudiosos no se han puesto de acuerdo. Sin embargo, existen coincidencias cuando se trata de ubicar los elementos constitutivos del mismo.



fuente(http://estoapesta.com/2012/12/10/esculturas-basadas-en-libros-de-fantasia-hechas-con-libros-reales/)

Para ponernos de acuerdo, diremos que estos textos parten de la «FICCIÓN», no porque sean mentirosos, o porque en lo que cuentan introduzcan elementos fantásticos, (existen cuentos muy realistas como los de JUAN RULFO) son ficción porque parten de la invención, porque crean mundos posibles, porque su intención no es parecerse a la realidad, o dar testimonio de ella (papel de la historia) si no re-elaborarla, recrearla, jugar con ella.

Sólo con este principio podemos entonces adentrarnos en sus elementos.

1.2.1 Elementos del texto narrativo literario.

Todo texto narrativo literario, se compone de tres grandes planos: el de la narración, el del relato, y el de la historia.



Para comprender lo anterior, analizaremos el siguiente cuento:

TEXTO 3
El ECLIPSE

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.



Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

De obras completas y otros cuentos
Augusto Monterroso, Guatemalteco

1. No es un personaje del cuento.

   A. Un grupo de astrónomos de la comunidad maya.
   B. Carlos V.
   C. Fray Bartolomé.
   D. Un grupo de indígenas.

(competencia interpretativa)

2. La expresión «le pareció como el lecho en que descansaría", pretende señalar:

   A. Que el altar era el lugar donde Fray Bartolomé iba adormir.
   B. Que el altar era el lugar donde Fray Bartolomé descansaría de tanto caminar.
   C. Que el altar era el lugar donde Fray Bartolomé moriría.
   D. Que el altar era el mejor lugar para dialogar con los indígenas.

(competencia argumentativa)

3. La ambigüedad de tiempos verbales en la primera parte tiene como intención:

   A. Confundir al lector
   B. Señalar que tanto la acción de sentir, se perdió como de que la selva aprese a Fray Bartolomé sucede al mismo tiempo.
   C. No pretende nada solo es un error de redacción.
   D. Señalar que unas acciones que ocurrieron en presente y las otras en pasado.





4. Otra palabra que cumple con la misma función gramatical que “ignorancia” y “arduo” es:
   A. Selva e impasible
   B. Guatemala y España
   C. Impasible y nativas
   D. Íntimo y Aristóteles

(competencia interpretativa)

5. Fray Bartolomé, frente a la selva poderosa se siente:
   A. Encarcelado, tranquilo, redentor y eminente.
   B. Perdido aislado e ignorante del lugar
   C. Solitario, confiado, sabio y encerrado.
   D. Ignorante, distante, redentor y sin esperanza.

(competencia interpretativa)

6. Se puede deducir que la historia dura:
   A. Desde la época de Aristóteles hasta el descubrimiento de América.
   B. Varios años, desde la llegada de Fray Bartolomé hasta su muerte.
   C. Tres años y un día.
   D. Aproximadamente un día.

(competencia argumentativa)

7. Del narrador del cuento podemos decir:
   A. Que es anónimo y no participa de la historia.
   B. Que es Augusto Monterroso.
   C. Que participa de la historia que la relata.
   D. Que es Augusto Monterroso y no participa de la historia

(competencia interpretativa)







8. Las palabras que mejor describe el estado del sol son:

A. Oscuro – eclipsado
B. Opaca – eclipsado
C. Poniente – opaca
D. Opaco – oscuro

(competencia interpretativa)

9. Los guiones que aparecen en el cuento cumplen la función de:
A. Dejar escuchar la voz del personaje.
B. Dejar escuchar el pensamiento del narrador.
C. Señalar algo importante.
D. Mostrar el diálogo entre los indígenas y Fray Bartolomé.

(competencia interpretativa)

10. El título del cuento es:
A. Aclara las acciones ocurridas.
B. Señala el elemento central del relato.
C. No dice nada respecto a la historia.
D. Indica las principales acciones del personaje

(competencia argumentativa)

11. La intención del autor con este texto es:
A. Criticar el conocimiento de los griegos a través de la figura de Aristóteles.
B. Burlarse de los indígenas por su ingenuidad y revaluar el conocimiento europeo.
C. Criticar el poder colonizador.
D. Criticar a los procesos de colonización y reivindicar el conocimiento de las cultural indígenas.

(competencia propositiva)







Un proyecto de cuento
(Gabriel García Marques)

Les voy a contar, por ejemplo, la idea que me está dando vueltas en la cabeza hace ya varios años y sospecho que la tengo bastante redonda. Se la cuento ahora, porque seguramente cuando lo escriba, no sé cuándo, ustedes la van a encontrar completamente distinta y podrán observar en **qué** forma evolucionó.

Imagínense un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija menor de 14 años. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y le preguntan qué le pasa, y ella responde: «No sé, pero he amanecido con el pensamiento de que algo muy grave va a suceder en este pueblo» ellos se ríen de ella, dicen que esos son pensamientos de viejas, cosas que pasan.

El hijo se va a jugar al billar y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el adversario le dice «Te apuesto un peso a que no la haces», todos se ríen, él se ríe, tira la carambola y no la hace. Paga un peso y le preguntan «pero ¿qué pasó? si era una carambola tan sencilla»?, dice: «es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi mamá esta mañana, sobre algo grave que va a suceder en este pueblo»

.

Todos se ríen de él, y él que se ha ganado el peso regresa a su casa, donde están su mamá y una prima o una nieta, o en fin cualquier parienta. Feliz con su peso, dice: «le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto». Le preguntan: él dice: «hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado por la preocupación de que su mamá amaneció hoy con la idea, de que algo muy grave va a suceder en este pueblo». Entonces; le dice la mamá: «no te burles de los pensamientos de los viejos, porque a veces salen»





la pariente lo oye y va a comprar carne.

Ella le dice al carnicero: «vé dame una libra de carne», y en el momento en que está cortando, agrega: «mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado». El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: «lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo grave va a pasar y se está preparando y anda comprando cosas». Entonces la vieja responde: «tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras» se lleva cuatro libras. Y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, la vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo.

Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice: se han dado cuenta del calor que está haciendo? «Pero si en este pueblo siempre ha hecho tanto calor, que es un pueblo donde todos los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra, porque si tocaban al sol se le caían los pedazos.

Sin embargo, dice uno: «Nunca a esta hora a hecho tanto calor». «¡Pero si a las dos de la tarde es cuando hay más calor!». «sí, pero no tanto como ahora». Al pueblo desierto, a la plaza desierta baja pronto un pajarito y se corre la voz: «Hay un pajarito en la plaza» y viene todo el mundo espantado a ver al pajarito. «Pero señores, que siempre han habido pajarito que bajan». «Sí, pero nunca a esta hora».

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. «Yo me voy», -grita uno- «yo me voy». Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está todo el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen: «Si éste, se atreve a irse entonces nosotros también nos vamos» y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: «que no

entonces incendia la casa y otros incendian otras casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico. Cómo en un éxodo de guerra y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio clamando: Yo lo dije que algo muy grave iba pasar y me dijeron que estaba loca.

GARCIA MARQUEZ, **Gabriel**, Nació en **Aracataca (Magdalena)** en 1.928. Narrador y periodista colombiano. Ganador del premio **Nobel.**

Bastante conocido por obras como: C*rónica de una muerte anunciada, Cien años de soledad, Los Funerales de la Mamá Grande, El otoño del Patriarca, El amor en los tiempos de cólera y muchas más.*

Taller

Después de leer este texto contesta a las siguientes preguntas:

1) ¿Quién es el autor del texto?, ¿Cómo te das cuenta de lo anterior?

2) ¿Quién cuenta la historia?, ¿Qué sabes acerca de **él?**

3) ¿A quién o quiénes se dirige, quién está contando la historia?, mediante qué marcas textuales, (frases, oraciones, expresiones), te puede dar cuenta lo anterior.

4) ¿En qué espacio se encuentra el que está contando el cuento?

5) ¿Son los músicos personajes o actores de esta historia?, explique su respuesta.

6) Respecto al tiempo diga:

- ¿Cuánto tiempo dura la historia?
- ¿En qué época transcurre? (época actual, muy lejana, etc.)
- ¿Cómo es el tiempo atmosférico?







lector, si quien habla dice: «se los cuento ahora, porque seguramente cuando la escriba?» Para que lo cuente a los lectores, el texto debe estar escrito, pero según la ficción que propone este texto, el mismo, no ha sido escrito, es tan sólo» un proyecto de cuento», un proyecto de escritura.

Entonces ¿qué podemos decir? Sólo lo que nos dice el texto; primero, que quien lo cuenta, quien lo narra, no dice su nombre, por lo tanto decimos que es un «narrador anónimo» ¿A quién le cuenta? A los «oyentes». Sabemos que son varios por los plurales usados, como: «ustedes».

Otro ejemplo lo tenemos en un escrito en forma de carta, el narratorio es a quien va dirigida la carta vemos que son varios por los plurales usados, como: «ustedes».

Otro ejemplo lo tenemos en un escrito en forma de carta, el narratorio es a quien va dirigida la carta.

Concluyendo, en todo texto narrativo, existe un narrador, encargado de contar la historia, y el narratorio, a quien le dirige el narrador lo que cuenta. El narrador puede participar o no de la historia contada, en este caso diremos que «no participa de la historia».

Según algunas clasificaciones tradicionales, y dependiendo de la participación del narrador en la historia, éste puede ser:

Protagonista: cuando hace parte de la historia que cuenta, siendo su protagonista, y además narra en primera persona del singular:«Yo» Un ejemplo lo tenemos en la novela, "El Túnel", de Ernesto **Sábato,** en donde la historia la cuenta el propio protagonista: Juan Pablo Castell.

Omnisciente. Cuando lo sabe todo, conoce todo lo que cuenta, es como

7) La historia se dice qué es circular ¿**por qué?**

Plano de la Narración

Responde a la pregunta quién cuenta y a quién le cuentan la historia. Por ejemplo, frente a la pregunta uno, debieron responder: Gabriel García Márquez. El autor es quien lo escribe, y nos damos cuenta por convenciones existentes, cómo es, que el nombre de los autores o escritores de un texto, se colocan, al final del mismo o debajo del título.

Pero, si en la segunda pregunta respondió que quien cuenta es Gabriel García Márquez, te equivocaste. La razón es sencilla: no puede ser el mismo autor, ¿dónde el que narra se identifica con su nombre? De otra parte, si tenemos en cuenta la pregunta ¿a quién narra?, Nos imaginamos que has respondido a «los lectores». Si fue así te equivocaste ¿cómo se pudo contar esta historia a un lector, si quien habla dice: «se los cuento ahora, porque seguramente cuando la escriba?»

Para que lo cuente a los lectores, el texto debe estar escrito, pero según la ficción que propone este texto, el mismo, no ha sido escrito, es tan sólo» un proyecto de cuento», un proyecto de escritura.

Entonces ¿qué podemos decir? Sólo lo que nos dice el texto; primero, que quien lo cuenta, quien lo narra, no dice su nombre, por lo tanto decimos que es un «narrador anónimo» ¿A quién le cuenta? A los «oyentes**». Pero**, si en la segunda pregunta respondió que quien cuenta es Gabriel García Márquez, te equivocaste.

La razón es sencilla: no puede ser el mismo autor, ¿dónde el que narra se identifica con su nombre? De otra parte, si tenemos en cuenta la pregunta ¿a quién narra?,

Nos imaginamos que has respondido a «los lectores». Si fue así te equivocaste ¿cómo se pudo contar esta historia a un





una cámara de televisión, pero lejano, no se incluye en las acciones que narra. Esto lo podemos ver en las narraciones clásicas de los cuentos maravillosos o de hadas, «Había una vez una princesa...». El narrador cuenta todo sin incluirse ellos, ella, o él hicieron tal o cual cosa.

Testigo. Cuando no hace parte de la historia que cuenta, pero se incluye en el discurso porque presenció, vio que estuvo cerca del acontecimiento que narra. Es el caso del narrador de «Crónica de una muerte anunciada» de Gabriel García Márquez.

El narrador también opina y siente la historia que cuenta, tiene su propia personalidad, su propia existencia, es una creación ficcional del autor.

Plano del Relato

Responde a la pregunta ¿Cómo se cuenta la historia?
En este caso la historia no comienza directamente, el narrador primero da un rodeo, explicando cómo se «encontró» con lo que iba a contar. Pudo comenzar solamente por «imagínense un pueblo» y obviar la introducción. De igual forma pudo iniciar de atrás hacia delante. Algo así como «mientras un pueblo se incendiaba, una señora recordaba...»

En este plano también se incluye las formas retóricas propias de la narrativa, es la manera como se adorna el lenguaje por medio de figuras literarias para contar la historia, por eso se dice que el discurso utilizado es más connotativo. Esto se logra usando figuras como el símil, la metáfora, la hipérbole, etc. En el texto anterior tenemos: "Huyen en un tremendo y verdadero pánico como en un éxodo de guerra», es mucho más elegante y sonoro decir lo anterior que simplemente: «La gente del pueblo sale huyendo».

Plano de la Historia

Aquí la pregunta es ¿Qué se cuenta?

En todo texto narrativo literario, se cuenta la secuencia de acciones de uno o varios personajes, desarrollada en un tiempo y en un espacio determinado, los personajes son aquellos que realizan acciones en la historia, los que interactúan.

De acuerdo con lo anterior, los músicos no se pueden considerar personajes de esta historia. ellos solamente son un pretexto, para explicar el calor que hace en el pueblo, por ellos no pasa el rumor, ellos no se relacionan ni con el carnicero, ni con la viejecita que desencadena el rumor, ni Dámaso, etc.



Estos personajes actúan en un día, «muy caluroso», este es el tiempo atmosférico, el clima. ¿Cómo nos damos cuenta de **que todos** los acontecimientos ocurren en un solo día?

"Está sirviéndole el desayuno"... (mañana)
"Su mamá amaneció hoy"... (mañana)

"Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde"... (**Tarde**)
"Llega un momento de tal tensión"... **(Más** tarde)

"Y uno de los últimos que abandona el pueblo"... (**Más** tarde)

Así mismo, ciertas actividades que realizan los personajes nos han







marcado el transcurrir de la historia. Puede ser que haya historia con exactitud, en donde no es posible determinar el tiempo, pero sí podemos hacer aproximaciones.

Este es el tiempo cronológico, que se puede medir en horas, en días, años, etc.

Finalmente, los personajes pertenecen a un contexto determinado, a una época, las acciones se desarrollan en un tiempo cercano al actual o bien en un tiempo lejano, o en un tiempo futuro (novelas de ciencia-ficción, de anticipación o futuristas).

Las acciones del relato analizado no pertenecen a una época actual, ¿por qué?, porque se habla de un "le apuesto un peso", como el escritor es colombiano, suponemos que se refiere a la moneda de su país, en donde en la actualidad esta denominación ya no existe, dejó de circular hace más de diez años.

Otra marca textual que nos ayuda a verificar lo anterior, es el medio de transporte que sigue siendo la carreta.

Del plano de la historia tenemos hasta el momento como elementos constitutivos del mismo: los personajes, el tiempo, y nos queda el espacio. Las acciones se desarrollan en lugares concretos, en este caso un pueblo», con su plaza, su billar, su carnicería, su calle central, etc.

Este espacio es diferente al lugar donde se halla el "narrador" por eso quienes respondieron que el espacio donde el narrador cuenta la historia es el "pueblo", se equivocan.

Recuerden que este es "imaginario, el narrador dice: "imagínense un pueblo, muy pequeño"...

TEXTO 4

Los dos reyes y los dos laberintos

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más), que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día.

Luego regresó a Arabia junto sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!.

En Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros, ahora el poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso", luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. ¡La gloria sea con Aquél que no muere!

Jorge Luis Borges







1. La expresión «cuentan los hombres dignos de fe»… Al inicio del texto, da a entender que:

A. Es la recopilación de información perteneciente a la tradición oral confiable.
B. Se nombran acontecimientos de los creyentes.
C. Se referirá a una leyenda histórica verosímil.
D. Pertenece a versiones populares.

(competencia argumentativa)

2. El rey de los árabes encontró la salida de laberinto cuando:

A. Vagó afrentado y confundido
B. No profirió queja alguna
C. Imploró socorro divino
D. Regreso de Arabia

(competencia interpretativa)

3. El rey de los árabes se vengó del rey de babilonia haciéndolo

A. Cabalgar tres días por el desierto
B. Amarrar sobre un camello veloz
C. Morir de hambre y sed
D. Prisionero y abandonándolo en el desierto

(competencia interpretativa)

4. La reacción que tuvo el rey de los árabes después de salir del laberinto fue:

A. Temor y rabia al mismo tiempo al sentirse traicionado
B. Tranquilidad al no manifestar demanda alguna a su anfitrión
C. Humillación y tristeza por la afrenta sufrida
D. Agradecimiento a Alá por su ayuda para encontrar la salida

(competencia interpretativa)





5. Con la expresión: «¡Oh! Rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo»... se puede inferir:

A. Que es un reinado es falaz y fugaz como el tiempo mismo, por su condición humana
B. Que su condición de rey es insignificante
C. Que su reinado pasara
D. Que su poderío termina

(competencia argumentativa)

6. El tema que resalta en el texto es:

A. El delirio de grandeza y la soberbia por parte del rey de Babilonia.
B. La simplicidad del rey de Arabia.
C. La fe del rey de Arabia al implorar el socorro divino.
D. La actitud del rey de Arabia con el rey de Babilonia.

(competencia propositiva)

7. Mientras que el laberinto del rey de Babilonia estaba compuesto de bronce, escaleras, puertas, muros, el laberinto del rey de Arabia:

A. Estaba destinado para alabar a Alá.
B. Está formado por la inmensidad de las arenas del desierto.
C. Era un sitio natural sin puertas ni muros.
D. No estaba construido por el rey Arabia.

(competencia interpretativa)







8. Podría concluirse del texto anterior que el mismo rey de babilonia se condujo hacia su propia perdición por:

A. El orgullo que sentía por sus arquitectos y magos.
B. Haberse atrevido a construir una maravilla que confundía a los hombres.
C. El desafío hacia el rey de Arabia sometiéndolo a la vergüenza y el deshonor.
D. La cantidad de personas que se perdieron en el laberinto.

(competencia propositiva)

9. Un mensaje que podríamos encontrar en el texto es:

A. El hombre crea sus propios laberintos y se pierde en ellos.
B. El hombre es un gran creador.
C. Hay laberintos perplejos.
D. Hay laberintos artificiales y naturales.

(competencia propositiva)





A continuación presentamos un cuadro con unas síntesis que permite dar cuenta de esto:

MOVIMIENTOS LITERARIOS

Escuela o movimiento artístico	Características
Clásico Siglos V a. de C. A V De C.	Se llamó periodo clásico a la antigüedad grecorromana. Los temas de la literatura fueron tomados de las leyendas y la mitología. Su estilo se caracterizó por la búsqueda de la armonía y del equilibrio entre el contenido y la forma.
Medioevo Siglos V a XIV	Dios es el centro de la vida (teocentrismo). Hay predominio de la trasmisión oral, especialmente de cantares de gesta; la lírica se presenta en tres niveles: vulgar, culta cortesana y culta latina. Hacia 1155 se desarrolla la narración novelística, como el Román d`Eneas y el Román d `Alexandre y las novelas caballerescas. El teatro se representa en las fiestas religiosas. Aparecen los primeros libros impresos.
Renacimiento Siglo XV a XVI	Toma gran fuerza el humanismo: visión del hombre y del mundo acorde con la antigüedad clásica. El hombre como centro de la naturaleza (Antropocentrismo) va desplazando la concepción teocéntrica anterior. Se destacan los autores individuales y se da importancia al estilo. La escuela renacentista se inicio en Italia con grandes autores como Dante, Petrarca y Boccaccio; después se extendió por toda Europa.







Barroco Siglos XVI a XVII	La noción del Barroco pasó de las artes figurativas (arquitectura y escultura) a la literatura, con un sentido negativo de decadencia y agotamiento de las formas clásicas. En Italia se le conoció como manierismo, en Francia como preciosismo, pero tuvo su mayor desarrollo en España, con dos tendencias: culteranismo y conceptismo, de los que son sus representantes Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. El Barroco se caracterizó por la complejidad, la distorsión y la acumulación de elementos. Hay un retorno a lo religioso y lo mitológico.
Neoclásico Siglo XVIII	Tuvo gran difusión en Europa especialmente en la segunda mitad del siglo XVIII; se basó en el gusto por la antigüedad clásica grecorromana. Estaba ligado a la ilustración que impulsó el predominio de la razón. Tuvieron gran acogida las obras didácticas.
Romanticismo Siglo XIX	En la primera mitad del siglo nace una corriente idealista que prefiere el sentimiento y la imaginación en contraposición al razonamiento de neoclasicistas. Tiene la evasión de la realidad y búsqueda de la libertad política, religiosa, social, artística, etc. La felicidad se convierte en algo inalcanzable y la existencia está guiada por la fatalidad.
Realismo y Naturalismo Siglo XIX	El **realismo** se inicio en Francia en 1850 y se extendió rápidamente, en especial por Inglaterra y España. Los temas son tomados de la realidad, de los seres humanos comunes y corrientes con un vocabulario simple y regional, de la descripción ardua de la naturaleza y de los problemas de la sociedad que se urbanizaba y se industrializaba rápidamente.

	El naturalismo es una derivación del realismo, pero resaltado por el pesimismo, además incluye lo desagradable y repugnante.
Modernismo Siglo XX	A finales del siglo XIX y comienzos del XX , apareció en Hispanoamérica el modernismo, impulsado por Rubén Darío. Tuvo influencia de dos corrientes francesas: el **parnasianismo** (la belleza formal) y el **simbolismo** (superación de la perfección visual). Se dirige más a los sentidos y sentimientos proclamando la libertad en todo aspecto. Con gran renovación en el lenguaje y las formas poéticas recoge diversos temas: erotismo, mitología, paganismo y cosmopolitismo.
Vanguardismo Siglo XX	El período entre las dos guerras mundiales es de gran ebullición ideológica; en literatura hay una búsqueda de los diversos géneros. En la década del 20 predomina la vanguardia con sus diferentes grupos: dadaísmo, surrealismo, creacionismo, ultraísmo. Se presenta una gran renovación en la narrativa, especialmente en la novela tanto en Europa como en Estados Unidos.
Contemporánea Siglo XX	Después de la segunda guerra mundial hay una gran complejidad de corrientes artísticas. Entre ellas está el **Existencialismo**, resultado del conflicto de la guerra. Se combina lo social y aparece **la literatura comprometida**, también con lo experimental, como el teatro de lo **absurdo** y **la nueva novela** francesa. En Hispanoamérica se pasa por la novela de indigenistas y regional Hasta llegar al **realismo mágico.**







GLOSARIO

Alegoría: Historia extensa que detrás de su significado aparente esconde otro significado oculto. El símbolo estructurado como un sistema coherente forma la alegoría.

Aliteración**:** (o repetición). Acción de reproducir varias veces la misma idea o la misma palabra.

Anáfora: Función señalizadora cumplida por ciertos elementos lingüísticos, y referida a manifestaciones ya dadas en el discurso.

Asíndeton: Figura literaria que consiste en omitir las conjunciones para dar rapidez a la frase.

Barroco: Uno de los grandes movimientos culturales (abarcó todas las artes) que se dio entre finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVIII, siendo, fundamentalmente, el arte del siglo XVIII en Europa y en América.

Carácter lírico: Aspectos y elementos propios de la poesía lírica (interiorización de la realidad y subjetivización del mundo) que pueden aparecer en las obras narrativas en prosa.

Carácter sensorial: Que es captado fundamentalmente a través de los sentidos.

Carácter simbólico: Los que expresa una realidad intangible, a través de símbolos.

Códices: Especies de libros mayas y aztecas, hechos en papel de ámate, en donde se consignaban, en caracteres pictográficos e ideográficos, relaciones históricas místico-religiosas, etc.

Culteranismo: una de las corrientes del barroco español en la literatura. Sus objetivos, recursos y procedimientos, la diferencian de otra corriente: el conceptismo.

Cosmovisión: Visión e interpretación del universo natural y cultural que tiene cada movimiento o etapa cultural.

Costumbrismo: Etapa en la cual la narrativa se interesó fundamentalmente en la descripción de las costumbres, usos, tipos, formas de vida, formas del habla y las plasmó con minucioso detallismo.

Crónica: Historia detallada de un país, de una época, de un año, de un hombre, escrita por un **testigo ocular** o por un contemporáneo que ha registrado, sin comentarios, todos los pormenores que ha visto o que le han sido trasmitidos.

Dialecto: Variación de una lengua que puede manifestarse en cambios del vocabulario o léxico, de los sonidos o de la forma y organización de las palabras.

Elegía: Poema usado para los temas de lamentación y dolor.

Elipsis: omisión o supresión de una o varias palabras.

Entremés: 1. Pieza teatral jocosa, de costumbres y de un solo acto. 2. Máscara o **mojiganga**. 3. Suceso chistoso o ridículo dialogado.





Epígrafe: resumen que precede a un capítulo, párrafo o discurso. 2. Sentencia o máxima que suelen poner los escritores a la cabeza de sus obras. 3. Pasaje de libros sagrados que los oradores eclesiásticos emplean como lemas de sus oraciones o sermones; en este caso, el epígrafe es llamado también texto.

Extratextualidad: Determinación externa socio-cultural que repercute en toda manifestación artísticas por ser ésta producto de la labor de un ser social e histórico: el autor.

Fábula: Relato, generalmente versificado, que oculta una enseñanza moral en el desarrollo de una ficción en la que es bien frecuente que aparezcan animales como personajes.

Ficción: Creación de la imaginación en la que se lleva a un lector a mundos irreales, con seres y ambientes irreales.

Forma literaria: Expresión literaria que materializa el pensamiento lírico, narrativo o dramático de un autor. Son formas literarias de la lírica, el poema, la copla, la canción, etc; de la narrativa, el cuento y la novela; y del drama, la tragedia, la comedia, etc.

Género literario: Posibilidad de expresión literaria (lírica o poesía, narrativa y drama); cada género literario presupone en el escritor un pensamiento correspondiente, materializable en las formas literarias.

Homero: Poeta griego que se supone vivió en el s. IX a. de C. y de quien se ha dicho fue ciego; es el autor de La Ilíada y de La Odisea.

Intertextualidad: Relación establecida entre diversas obras artísticas, sea por recurrir a la utilización de tal o cual técnica narrativa, sea por plantear temas o arquetipos de personajes ya dados en otras obras.

Imagen: Expresión evocadora de un objeto, de una situación o de nuevas imágenes. Su característica más importante es la capacidad de sugerencia emocional.

Leyenda: Narración de sucesos fabulosos que se trasmiten por tradición, como si fuera historia.

Lírica: Hoy en día, la lírica es el nombre genérico de la oda, del ditirambo, del himno, de la canasta, etc. Dícese de la poesía que exalta más los sentimientos que las acciones de personajes.

Lírica o poesía: Género literario expresado en los poemas en verso o en aquellas piezas en prosa que planteen un pensamiento transformador de la lógica del mundo.

Literatura: Arte que emplea la palabra como instrumento y que se expresa según las particularidades de los géneros líricos, narrativo o dramático.

Metáfora: Figura literaria que consiste en transportar el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental: Hilos de plata de la abuela = Canas.

Metonimia: figura literaria por medio de la cual se hace una sustitución, ya sea tomado la parte por el todo, la causa por el efecto, el efecto por la causa, el continente por el contenido, el autor por su obra, etc

.
Mito: Relato que contiene sucesos fabulosos y heroicos; se cuenta mediante un rito oral, de generaciones en generación.



Fuente :(http://3.bp.blogspot.com/-815GKfuAfU/UD_QRuRT35I/AAAAAAAAN-w/_VQ08qSDwAE/s640/Libros-Viejos-Apilados_Imagenes-de-Libros.jpg)





Mitología: Historias fabulosas de los dioses y los héroes de la antigüedad y de los orígenes de todos los pueblos.

Modernismo: primer movimiento literario nacido en América. Se da principalmente en poesía. Influenciado por el parnasianismo y el simbolismo franceses. Su máximo representante es el poeta nicaragüense Rubén Darío.

Monólogo interior: Discurrir del personaje consigo mismo. Es el equivalente al soliloquio en la obra dramática.

Narrativa: Género literario consistente en la habilidad de contar o relatar según múltiples recursos como la descripción, el suspenso, la reiteración, etc.

Naturalismo: tendencia derivada del realismo, que se orienta a demostrar que el individuo (el personaje novelesco) está determinado por el medio físico y social y por la herencia biológica.

Novela: Es la narración ordenada y completa de sucesos humanos ficticios, pero verosímiles, dirigida a deleitar por medio de la belleza.

Oda: nombre dado por los griegos a un poema cantado con acompañamiento de lira. Por ello, se llamó también a la oda, poema lírico.

Personificación: (o prosopopeya) figura retórica que consiste en atribuir el sentimiento, la palabra y la acción a las cosas inanimadas o abstractas, a los muertos, a los animales, a los ausentes, etc.

Realismo: ante todo es una actitud frente a la realidad, que básicamente pretende ser objetiva.

El mundo cotidiano es el motivo para el arte realista, que intenta reflejarlo en una forma exacta, precisa, sobria y sin ningún tipo de embellecimiento o idealización.



Como motivo, los escritores buscaron lo que les era familiar, el ambiente y los personajes locales.

Realismo mágico: Término acuñado por primera vez por Alejo Carpentier, en 1949 y que designa una característica esencial de la realidad hispanoamericana captada por la literatura, en la convivencia y fusión de los real y los mágico.

Rima: Similitud de sonidos entre las palabras finales de dos o más versos. Puede ser también interna.

Ritmo: Cualidad propia del verso. La rima no es elemento esencial del poema.; los hay sin rima, pero el ritmo es esencial en la poesía.

Está dado por los acentos del verso, por la cadencia musical lograda por éstos (temporalidad) y por la sonoridad de las palabras.

Romanticismo: Movimiento que abarcó la totalidad de las expresiones culturales en Europa y en América. Se inicia en Alemania a fines del siglo XVIII, pasa a Francia, Inglaterra, Italia y más tarde a España y a Hispanoamérica, en donde florece entre 1830 y 1880. El romanticismo constituyó una revolución total en la cultura europea y americana.

Rito: Especie de orden en que se participa en el juego del carnaval.

Ritual: Ceremonia que se hace para transmitir el mito o la leyenda.





Sinestesia: En la literatura, correspondencia entre las diversas expresiones de la sensibilidad y la captación de diversos estímulos sensoriales que participan de varios de los sentidos.

Símil: Comparación consistente en la utilización de términos que propician una asociación entre dos conceptos (como, cual, semejante a, tal como, etc).

Sinécdoque: Figura literaria que consiste en tomar una parte por el todo, o el todo por una parte, o la materia de una cosa por la cosa misma: a tanto, por cabeza tañer el bronce.

Soneto: Composición poética de catorce versos, ordenados en dos cuartetos y dos tercetos, cuyos versos están sujetos a ciertas reglas.

Teatro o drama: Género literario consistente en la representación o dramatización de una pieza literaria; sus manifestaciones son múltiples y diversas: mimo, títere, ópera, comedia, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- Borges, Jorge Luis. *Analogía Personal*. Buenos Aires. Editorial Losada, S.A. 1976.
- Hernández, María Cristina. *Análisis del Discurso*. Cali. Editorial Universidad del Valle. 1997
- Ministerio de Educación Nacional. Servicio Nacional de Pruebas. Examen de Estado para el ingreso de la Educación Superior, Cambio para el siglo XXI. Lenguaje. Santa Fe de Bogotá. 1999
- Rodríguez, Emma. Lager, Elizabeth. *La Lectura*. Cali. Editorial Universidad del Valle. 1997.
- Sánchez Miguel, Emilio. *Los Textos Expositivos*. Editorial Santillana. Madrid. 1993.

TEXTO 2









1. La señora dice que el marido es incapaz de matar una mosca porque:

   A. Es muy buena gente
   B. Está muy viejito para hacerlo
   C. No tiene habilidad para hacerlo
   D. No coordina sus movimientos

(competencia argumentativa)

2. Qué tipo de signos se utilizan en la caricatura:

   A. Natural y lingüístico
   B. Natural y extralingüístico
   C. Artificial y lingüístico
   D. Artificial y extralingüístico

(competencia interpretativa)







3. Cuál es la connotación de la frase “matar una mosca”:

A. Matar un insecto
B. Ser ingenuo
C. Ser solapado
D. Ser incapaz

(competencia argumentativa)

4. cuál es la denotación de la frase anterior:

A. Matar un insecto
B. Ser ingenuo
C. Ser solapado
D. Ser incapaz

(competencia argumentativa)






CORPORACION
GIQ



HOJA DE RESPUESTAS

Asignatura: Lenguaje

UNIDAD Nº 1

TEXTO 15

1	a	b	**c**	d
2	a	b	c	**d**
3	a	b	c	d

TEXTO 2

1	a	b	**c**	d
2	a	b	**c**	d
3	**a**	b	c	d

TEXTO 3

1	a	**b**	c	d
2	a	**b**	c	d
3	a	b	c	**d**

TEXTO 4

1	**a**	b	c	d
2	**a**	b	c	d
3	a	b	**c**	d
4	**a**	b	c	d
5	a	b	c	**d**
6	**a**	b	c	d

TEXTO 5

1	a	b	**c**	d
2	a	b	**c**	d
3	a	b	**c**	d
4	a	b	c	d

TEXTO 6

1	a	**b**	c	d
2	a	b	c	**d**
3	a	b	**c**	d
4	a	b	c	**d**
5	**a**	b	c	d
6	a	b	**c**	d
7	a	**b**	c	d

UNIDAD Nº 1

TEXTO 7

1	**a**	b	c	d
2	a	**b**	c	d
3	a	**b**	c	d

TEXTO 8

1	a	**b**	c	d
2	a	**b**	c	d

TEXTO 9

1	**a**	b	c	d
2	a	**b**	c	d
3	**a**	b	c	d
4	**a**	b	c	d

TEXTO 10

1	a	**b**	c	d
2	**a**	b	c	d
3	**a**	b	c	d
4	a	b	c	**d**

TEXTO 11

1	**a**	b	c	d
2	a	b	c	**d**
3	a	**b**	c	d
4	a	**b**	c	d

TEXTO 12

1	a	b	**c**	d
2	**a**	b	c	d
3	a	b	c	**d**

TEXTO 13

1	a	**b**	c	d
2	a	b	**c**	d
3	**a**	b	c	d

TEXTO 14

1	**a**	b	c	d
2	a	b	c	d





UNIDAD Nº 1

TEXTO 15

1	a	b	**c**	d
2	a	b	c	**d**

TEXTO 16

1	a	**b**	c	d
2	a	b	**c**	d
3	a	b	**c**	d
4	a	b	**c**	d

UNIDAD Nº 2

CELEB RACIÓN DE LA DESCONFIANZA

1	a	b	**c**	d
2	**a**	b	c	d
3	a	b	**c**	d
4	a	b	c	**d**
5	a	**b**	c	d
6	a	**b**	c	d
7	a	b	**c**	d
8	a	b	**c**	d
9	a	**b**	c	d
10	a	b	c	**d**
11	**a**	b	c	d
12	a	b	c	**d**

TEXTO 1

1	a	b	**c**	d
2	**a**	b	c	d
3	a	b	**c**	d
4	a	**b**	c	d
5	a	b	**c**	d
6	**a**	b	c	d
7	a	**b**	c	d
8	a	b	**c**	d
9	a	**b**	c	d
10	**a**	b	c	d
11	**a**	b	c	d
12	a	**b**	c	d

TEXTO 2

1	**a**	b	c	d
2	a	b	c	**d**
3	a	**b**	c	d
4	a	**b**	c	d

UNIDAD Nº 3

1	a	b	**c**	d
2	a	**b**	c	d
3	a	b	**c**	d
4	a	**b**	c	d
5	a	**b**	c	d
6	a	b	**c**	d
7	a	b	**c**	d
8	a	b	**c**	d
9	a	**b**	c	d
10	a	b	c	**d**
11	a	**b**	c	d
12	a	b	c	**d**

Generalización (Desarrollo de concepto)

1	a	b	c	**d**
2	a	**b**	c	d
3	a	b	**c**	d





4 **a** b c d

5 a **b** c d

Generalización
(Desarrollo de concepto)
Enumeración

1 a **b** c d

2 a **b** c d

3 **a** b c d

4 **a** b c d

Enumeración Específica

1 a **b** c d

2 a b **c** d

3 **a** b c d

4 a b c **d**

Clasificación

1 a b c **d**

2 a **b** c d

3 a b c **d**

Comparación-Contraste

1 a b c **d**

2 a b c **d**

3 **a** b c d

4 a b c **d**

Un mundo que agoniza

1 a **b** c d

2 a **b** c d

3 **a** b c d

Problema - Solución

1 a **b** c d

2 a b c **d**

Texto 1

1 a b c **d**

2 **a** b c d

3 a **b** c d

4 **a** b c d

5 **a** b c d

TEXTO 2
ADICCIÓN.COM
El tiempo

6	a	**b**	c	d
7	a	b	c	**d**
8	**a**	b	c	d
9	a	b	**c**	d
10	**a**	b	c	d
11	**a**	b	c	d

TEXTO 3

15	a	b	**c**	d
16	a	b	**c**	d
17	**a**	b	c	d
18	a	b	c	**d**
19	**a**	b	c	d
20	a	**b**	c	d
21	**a**	b	c	d
22	a	b	**c**	d
23	a	**b**	c	d
24	a	b	**c**	d
25	**a**	b	c	d
26	a	**b**	c	d

UNIDAD 4

1	a	**b**	c	d
2	**a**	b	c	d
3	a	b	c	**d**
4	a	**b**	c	d
5	**a**	b	c	d
6	a	**b**	c	d
7	a	b	**c**	d
8	**a**	b	c	d
9	a	**b**	c	d
10	a	**b**	c	d
11	**a**	b	c	d
12	a	**b**	c	d
13	**a**	b	c	d





TEXTO 1

1	a	b	**c**	d
2	a	**b**	c	d
3	**a**	b	c	d
4	a	**b**	c	d
5	a	b	c	**d**
6	a	b	**c**	d
7	a	b	**c**	d
8	a	**b**	c	d

TEXTO 2

9	a	b	**c**	d
10	**a**	b	c	d
11	a	**b**	c	d
12	**a**	b	c	d

TEXTO 3

13	a	**b**	c	d
14	a	b	**c**	d
15	a	**b**	c	d
16	**a**	b	c	d
17	a	**b**	c	d
18	a	b	c	**d**
19	**a**	b	c	d
20	a	**b**	c	d
21	**a**	b	c	d
22	a	**b**	c	d
23	a	b	c	**d**

TEXTO 4

31	**a**	b	c	d
32	a	b	**c**	d
33	a	b	c	**d**
34	a	**b**	c	d
35	**a**	b	c	d
36	**a**	b	c	d
37	a	**b**	c	d
38	a	b	**c**	d
39	**a**	b	c	d

TEXTO 5

40	a	b	**c**	d
41	a	**b**	c	d
42	a	b	c	d
43	**a**	b	c	d
44	a	**b**	c	d
45	**a**	b	c	d
46	**a**	b	c	d

UNIDAD 5
Revista Fucsia

1	a	b	**c**	d
2	a	b	c	**d**
3	a	b	c	**d**
4	**a**	b	c	d
5	**a**	b	c	d
6	**a**	b	c	d

EL HOMBRE

1	**a**	b	c	d
2	a	b	c	**d**
3	a	**b**	c	d
4	**a**	b	c	d
5	a	**b**	c	d
6	a	b	**c**	d
7	**a**	b	c	d
8	a	**b**	c	d
9	a	b	c	**d**
10	a	**b**	c	d
11	a	**b**	c	d
12	**a**	b	c	d
13	a	b	**c**	d
14	**a**	b	c	d
15	a	**b**	c	d
16	a	**b**	c	d





PEREZA

1	a	**b**	c	d
2	a	**b**	c	d
3	a	**b**	c	d
4	a	b	**c**	d
5	**a**	b	c	d
6	a	**b**	c	d
7	**a**	b	c	d

EL SOPLO DE LA VIDA

1	a	b	**c**	d
2	**a**	b	c	d
3	a	**b**	c	d
4	a	**b**	c	d
5	a	**b**	c	d
6	a	b	**c**	d
7	**a**	b	c	d

EL DELFÍN ROSADO DEL AMAZONAS

1	a	b	**c**	d
2	a	b	**c**	d
3	a	**b**	c	d
4	a	b	**c**	d
5	**a**	b	c	d

LA ANOREXIA

1	a	**b**	c	d
2	a	b	c	**d**
3	**a**	b	c	d
4	**a**	b	c	d
5	a	b	c	**d**
6	**a**	b	c	d

JUAN RODRÍGUEZ FREYLE

1	a	b	**c**	d
2	a	b	c	**d**
3	a	b	**c**	d

4	a	b	**c**	d
5	a	b	c	**d**
6	a	**b**	c	d
7	**a**	b	c	d

TEXTO

1	a	**b**	c	d
2	a	**b**	c	d
3	a	**b**	c	d
4	a	**b**	c	d

LA VORÁGINE

1	**a**	b	c	d
2	a	b	**c**	d
3	a	**b**	c	d
4	a	**b**	c	d
5	a	**b**	c	d

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

1	a	b	**c**	d
2	**a**	b	c	d
3	**a**	b	c	d
4	a	**b**	c	d
5	**a**	b	c	d



Este libro se terminó de diseñar
en las instalaciones de Digital Reading
Cali - Colombia



En GIQ tu futuro es nuestro compromiso